

# TEXTES D'HOMMAGE

■ Marc Torchin

# Sommaire

1 - Marc Tomsin: ένας περιπλανώμενος ελευθεριακός ιππότης δεν ζει πια, δεν ονειρεύεται

Σύντροφοι/ισσες - κατάληψη Rosa Nera 9/6/2021 (Texte édité le 9 juin 2021 par Rosa Nera et distribué le 11 juin à ses funérailles)

2 - Un hommage de Raoul Vaneigem à son ami Marc Tomsin

Publié entre autres le 9 juin sur le blog des éditions Libertalia

3 - Une rose noire pour Marc

Claire Auzias, publié dans *Le Monde Libertaire* le 10 juin 2021

4 - Marc, notre ami et compagnon

Rocio et Jérôme Baschet, 10 juin (reproduit dans le dossier du CRAS de de Toulouse, publié le 21 juin)

5 - En memoria de Marc Tomsin

Miguel Amorós, publié sur sur « [alabarricadas.org](http://alabarricadas.org) » le 14 juin 2021

6 - Hommages à notre compagnon Marc Tomsin

Behrouz et Somy, publié sur « [behrouzsafdari.com](http://behrouzsafdari.com) », le 14 juin 2021

7 - L'anarchiste aux semelles de vent

Freddy Gomez, publié sur le site « [acontretemps.org](http://acontretemps.org) » le 21 juin 2021

8 - El anarquista con suelas de viento – Homenaje a Marc Tomsin

Freddy Gomez (traduction en espagnol du texte précédent)

9 - Contre les murs

Témoignage de Guillaume Paoli (des liens de Marc avec Berlin, l'Allemagne)

10 - Marc Tomsin (1950 – 2021)

Publié dans *Courant alternatif*, n°312, été 2021

11 - Le zapatiste de Ménilmuche

Publié dans *CQFD*, n°200, été 2021

12 - Zapatisme et luttes au Mexique - Bibliographie

Publié dans *La feuille de Qilombo* (feuille volante, sd.)

13 - Marc

Publié par les éditions Libertalia sur leur blog le 8 juin 2021

14 - Marc Tomsin

Nato, publié sur le blog « glob.blogspot.com » le 11 juin 2021

15 - Marc Tomsin – Ancien correcteur au « Monde »

Nécrologie publiée dans *Le Monde* le 14 juin 2021, par Lucien Jedwab

16 - Marc Tomsin

Comité de solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte, publié sur « ouvaton.org » le 10 juin 2021

17 - Rosa Nera y Marc Tomsin, unidos para siempre en la inacabable rebelión libertaria

Tomás Ibañez, publié dans *Libre Pensamiento*, n° 108, automne 2021.

18 - Rosa Nera et Marc Tomsin, unis pour toujours dans l'incroyable rébellion libertaire

Tomás Ibañez (Traduction du texte précédent dans *Derniers fragments épars pour un anarchisme sans dogmes*, Rue des cascades, 2022)

(La traduction en grec de plusieurs de ces textes sera bientôt disponible)

19 - Quelques liens pour retrouver ces textes, et d'autres, sur la Toile

# **Marc Tomsin: ένας περιπλανώμενος ελευθεριακός ιππότης δεν ζει πια, δεν ονειρεύεται.**

*Λεύτερος είναι ο καθαίεις  
ως πεθυμά να ζήσει  
κι αν έχει σύνορα η γης  
δεν τ'άβαλεν η φύση*

Στην Κρήτη, στα Χανιά, στην κατάληψη Rosa Nera, πριν από 8 χρόνια γνωρίσαμε τον σύντροφο Marc Tomsin όταν με τις/ους «συγκάτοικους νομάδες από όλο τον κόσμο» συναντηθήκαμε για να παρουσιάσουμε το βιβλίο του Raoul Vaneigem μαζί με τον ίδιο τον συγγραφέα. Ήταν η αρχή για μια σειρά από συναντήσεις λέξεων και αγώνων από διάφορες γωνιές του κόσμου με δίαυλο τον Marc. Στο ίδιο ακριβώς μέρος, τη μέρα που με το γέλιο μας, την αντίσταση και την αξιοπρέπεια θάψαμε (οριστικά;) την τοπική εξουσία του χρήματος και ανακαταλάβαμε το κτίριο της καρδιάς της δικής μας και του Marc, εκείνος, μια δρασκελιά, από τη ζωή στο θάνατο. «Η στιγμή βιάστηκε να γίνει άλλη κι άλλη, κοιμήθηκε τα όνειρα μιας πέτρας που δεν ονειρεύεται και στο βάθος χρόνοι όμοιοι με πέτρες».

**Σε λίγες μέρες, στις 15 Ιουνίου, θα είχε τα γενέθλιά του.**

Οι ιθαγενείς Τσελτάλ της πολιτείας Τσιάπας στο Μεξικό διακρίνουν δύο ψυχές στο ανθρώπινο σώμα. Η πρώτη, η ch'ulel, είναι κοινή σε κάθε ζωντανό ον, ενώ η δεύτερη, η wayjel, συνδέει το άτομο με ένα ζώο και είναι απαραίτητη στην κοινωνική ζωή. Η ch'ulel είναι μια δύναμη άφθαρτη που ολοκληρώνει έναν κύκλο όμοιο με την ψυχή του καλαμποκιού. Τα ζώα και τα φυτά διαθέτουν μόνο την ψυχή που αποκαλείται ch'ulel, ενώ η ψυχή wayjel είναι το ίδιο των ανθρώπινων όντων. Έτσι, αυτό το ζωϊκό alter ego είναι η κοινωνική ψυχή του ανθρώπου.

Ο Marc φαίνεται πως είχε επιλέξει ως alter ego τον ιαγουάρο. Το 2012 δημιούργησε στο Διαδίκτυο τον «Δρόμο του Ιαγουάρου», ένα χώρο ενημέρωσης και αλληλογραφίας για την ατομική και τη συλλογική αυτονομία, για να συνεχίσει τη συνομιλία και την ανταλλαγή εμπειριών μεταξύ των κοινωνικών κινημάτων. Με αυτόν τον συμβολικό τίτλο του ιθαγενούς κόσμου, με ρίζες στην ιστορία της εξέγερσης των Ζαπατίστας στο τέλος του 20ου αιώνα, επιθυμούσε να συνδέσει αυτό το κίνημα με την ευρωπαϊκή κοινωνική ιστορία

(την Κομμούνια του Παρισιού, την Ισπανική Επανάσταση, το 1968) και τους αγώνες που οργανώνονται με αυτόνομο τρόπο σε άλλες ηπείρους. Κείμενα, συνεντεύξεις, μαρτυρίες του παρελθόντος αναμειγνύονταν με διακηρύξεις ή εκκλήσεις για αντίσταση στο παρόν.

### **«Άκου μικρέ...»**

Γεννήθηκε και έζησε στο Παρίσι μέχρι το 1974 κι έπειτα, διαδοχικά, στο Πουατιέ, στην Τουλούζη και στη Βαρκελώνη, μέχρι το 1979 που επέστρεψε. Ο πατέρας του, Jacques Tomsin, φιλόλογος και ακαδημαϊκός, συμμετείχε στο αναρχικό κίνημα μετά τον πόλεμο, και η μητέρα του, Claudine Labadie, νοσοκόμα στο Παρίσι, ήρθε σε επαφή με τον ελευθεριακό χώρο στις διαδηλώσεις του Μάη του '68.

Το 1968 εντάχθηκε στην «Νεολαία Αναρχικών Κομμουνιστών» (JAC) και έλαβε μέρος στο κίνημα του Μάη-Ιούνη του '68 (συνελεύσεις, διαδηλώσεις, εξεγέρσεις), έχοντας έντονα επηρεαστεί από την ανάγνωση της «Πραγματείας για την τέχνη του βίου προς χρήση των μελλοντικών γενεών» του Raoul Vaneigem. Ταυτόχρονα συμμετείχε στην «Επιτροπή Δράσης στην Πλατεία της Γιορτής» η οποία λειτουργούσε στη βάση μιας αυτοοργανωμένης και οριζόντιας συνέλευσης και στη συνέχεια στην οργάνωση «Ενημέρωση και Αλληλογραφία Εργατών» (ICO), ενώ συνδέθηκε επίσης με το έντυπο «Μαύρο και Κόκκινο», το οποίο πρέσβευε έναν κριτικό αναρχισμό.

Η καταστροφή της πλατείας της γιορτής και της γειτονιάς της και η διάλυση της οργάνωσης ICO προκάλεσαν την αναχώρησή του για την Τουλούζη, εξακολουθώντας όμως να συμμετέχει στο παρισινό περιοδικό «Ο Μαύρος Φανός» και στην «Ελευθεριακή Έκδοση της Λυών».

Το 1974 αποβλήθηκε από το τμήμα φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου του Πουατιέ, μετά την ενεργή συμμετοχή του στο μποϊκοτάζ των εξετάσεων και την έμπρακτη αμφισβήτηση του κοινωνικού ρόλου του πανεπιστημίου. Την ίδια περίοδο δούλεψε ως αποθηκάριος και στη συνέχεια ως διανομέας (1971-1973).

Επηρεασμένος από την εμπειρία των κολεκτίβων της Αραγονίας, το 1976 μετακόμισε στη Βαρκελώνη και συμμετείχε στη συλλογικότητα Etcetera με τον αδελφικό του φίλο Quim Sirera, ενώ συνομιλούσε επί μακρόν με τον Xavier Garriga Paituvi (πρώην MIL, Ιβηρικό Απελευθερωτικό Κίνημα, 1971-1973, το οποίο προωθούσε την ένοπλη προπαγάνδα, εμπνεόμενο από αναρχικές, συμβουλευτικές και καταστασιακές ιδέες). Επιπλέον, συμμετείχε στις «Διεθνείς Ελευθεριακές Ημέρες», όπου συνδέθηκε συντροφικά και παντο-

τινά με τον Ντιέγκο Καμάτσο (Abel Paz). «Άκου μικρέ, του έλεγε ο Ντιέγκο, ο αναρχισμός είναι η ποίηση της ζωής και ο έρωτας η πιο υψηλή έκφρασή της».

Επιστρέφοντας στο Παρίσι, το 1979, δουλεύει ως διορθωτής, εργάτης σε τυπογραφείο, στην Encyclopædia Universalis και στον καθημερινό τύπο. Εντάσσεται στο «Γενικό Συνδικάτο Εργατών Διορθωτών» (CGT) που σχηματίστηκε το 1881 και αναλαμβάνει υπεύθυνος διεθνούς αλληλεγγύης και εύρεσης εργασίας (1992-2001).

Από το 1994 είναι ιδρυτικό μέλος στην «Επιτροπή Αλληλεγγύης των Αγωνιζόμενων Λαών στην Τσιάπας», συμμετέχει σε όλες τις Διεθνείς Συναντήσεις στο Μεξικό, στη Γαλλία, στο Βέλγιο, στη Γερμανία και ταξιδεύει δεκάδες φορές στις ζαπατιστικές κοινότητες και στην γειτονική πολιτεία Οαχάκα όπου παραμένει ισχυρό το ελευθεριακό πνεύμα του επαναστάτη Ricardo Flores Magón (1873-1922), ενδυναμώνοντας σχέσεις ζωής και αλληλεγγύης με δεκάδες ανθρώπους, συλλογικότητες και ριζοσπαστικά κινήματα.

Εργαζόμενος για περίπου τριάντα χρόνια στο χώρο του βιβλίου, στις εγκυκλοπαιδικές εκδόσεις και στις εφημερίδες, δημιούργησε στο Παρίσι μαζί με την Angèle Soyaux στην αρχή τον εκδοτικό οίκο Ludd (1985-1998), όπου εκδίδονται βιβλία των Kraus, Panizza, Wedekind, Dagerman, Vaneigem και στη συνέχεια, το 2007, τις εκδόσεις Rue des Cascades, στις οποίες καθιερώνει τη συλλογή «Τα βιβλία της ζούγκλας», αφιερωμένη στους ιθαγενείς λαούς του Μεξικού.

Ο ίδιος έχει πει: *«Είναι μια προσπάθεια να συνδυάσω την κοινωνική κριτική, τη μη ακαδημαϊκή γραφή, τη λογοτεχνική υποκειμενικότητα, την αγάπη για το βιβλίο, όσες και όσους το δημιουργούν (συγγραφείς, τυπογράφοι, τεχνίτες, επιμελητές) με μαρτυρίες από τους αγώνες και τα ερωτήματα των κινημάτων που προέρχονται από τους αυτόχθονες λαούς του Μεξικού, ως σημείο εκκίνησης, προκειμένου να συνεχιστεί ο στοχασμός και/ή η ονειροπόληση για τον έρωτα (Georges Bataille, Jérôme Peignot)...*

**Σκάβοντας στις δουλειές του βιβλίου, προσπάθησα να δώσω μορφή στον κοινωνικό αναρχισμό, τον μόνο που με ενδιαφέρει και μέσα στον οποίο μεγάλωσα.** Αυτό είναι κάτι που μοιραζόμουν και με τον Ντιέγκο, που υπήρξε εργάτης του βιβλίου στο Παρίσι. Έτσι έχουν τα πράγματα. Προτιμώ πολύ περισσότερο τα βιβλία που εκδόθηκαν την εποχή των εκδόσεων Ludd από αυτά των εκδόσεων Rue des Cascades, επειδή ήταν όλα στοιχειοθετημένα και τυπωμένα με λινοτυπική μηχανή».

Δεν διαχωρίζω την εκδοτική δραστηριότητά μου από την κοινωνική πρα-

κτική μου η οποία ανάγεται στην εφηβεία μου, στις “επιτροπές δράσης των μαθητών λυκείου”, στις “επιτροπές γειτονιάς” (1967-1971), στο διεθνές ελευθεριακό ρεύμα και τους Ρρονος του Άμστερνταμ που γνώρισα στα δεκαέξι μου. Η ουσία της κοινωνικής παρέμβασής μου συνίσταται πλέον στο να υφαίνω δεσμούς, γέφυρες ή διόδους, τρόπους διασύνδεσης».

Κι εμείς; Πέρα από μια στείρα μνήμη και ένα γκριζο φόρο τιμής, ποιο δρόμο να ακολουθήσουμε; Ο θάνατός του μας δεσμεύει στη ζωή. Μας άνοιξε κάποιους διαύλους, αν βαδίσουμε στο βήμα του, ίσως προχωρήσουμε. Αλλά να το κάνουμε με αγώνες, κάθε μέρα, κάθε στιγμή, τότε μπορεί να δούμε ένα χρώμα, ή ένα μικρό φως, ή έναν ωραίο λόγο, ή ένα μυρμήγκι. Σε κάθε ένα από αυτά ή και σε όλα, ίσως βρούμε κάποια πλεύση \*, έναν τρόπο για να απλώσουμε τις γέφυρες που εκείνος έστησε.

\* Εξεγερμένος υποδιοικητής Μάρκος, 24 Μάη 2014



Σύντροφοι/ισσες - κατάληψη Rosa Nera  
9/6/2021

# UN HOMMAGE DE RAOUL VANEIGEM À SON AMI MARC TOMSIN

jeudi 10 juin 2021 :: [Permalien](#)

Cher Marc,

Tu n'as jamais fait partie, tu ne feras jamais partie des morts-vivants qui perpétuent la longue agonie du vieux monde. C'est pourquoi je m'adresse à toi au nom de cette vivacité qui ne t'a jamais quittée et qui continuera d'être présente parmi nous. Car légataires des insurgées et des insurgés du passé, nous jetons les bases d'une véritable internationale du genre humain. Choisir le parti pris de la vie est désormais le seul recours contre ceux qui sèment la mort sur la terre entière. C'est le combat que tu as choisi de mener et ton amitié rayonnante avait souvent plus d'efficacité que bien des diatribes. L'érudition et la vigilance de l'éditeur nous ont donné des écrits rares et percutants. L'infatigable responsable de la Voie du jaguar a préparé la venue imminente des zapatistes qui débarquent porteurs d'un monde nouveau dans la vieille Europe si acharnée à les réduire en esclavage. Dans toutes les festivités à venir il sera l'ombre du personnage absent.

Mais je ne veux pas verser dans l'oraison funèbre.

Marc était avant tout un ami. Cette magie intime que sont les affinités électives nous avait fait proches. J'ai beau savoir que la mort t'a cueilli dans l'exaltation de *Rosa Nera* redevenue libre, je n'en reste pas moins convaincu qu'aucune mort n'est heureuse.

Néanmoins, nous étions pour ainsi dire en conversation lors de cet étincellement de l'enthousiasme qui t'a frappé. J'aime à voir dans cette fulgurance – funèbre pour nous, joyeuse pour toi – un appel à ne jamais désespérer ni de sa propre existence ni du monde, si délabré qu'il nous paraisse. Tu as toujours eu l'art de persuader sans donner de leçons. Merci Marc.

Raoul Vaneigem, 9 juin 2021.

## **Une rose noir pour Marc**

Tel Lord Byron qui donna sa vie pour l'indépendance de la Grèce, Marc est tombé sur cette terre qu'il aimait et qu'il s'était choisie.

En le perdant, nous perdons un compagnon d'envergure contemporaine, créateur d'une incessante réactivation de l'anarchisme. Il participe de ces figures actuelles de l'anarchisme. Inutile de refaire ici sa biographie très bien documentée dans "le Maitron" de longue date. On peut lire ici ou là quelques interviews qu'il a données retraçant son parcours, un parcours typique de la modernité de l'anarchisme. Lycéen en mai 68, et actif au CAL, il partageait ainsi avec moi et quelques autres, cette entrée en matière dans la vie politique qui serait la nôtre, à nous les petits de 68. Il n'a jamais répudié son attachement aux auteurs situationnistes qu'il lut même avant mai, et est devenu un ami proche de Raoul Vaneigem qui représentait pour Marc une source d'inspiration majeure. Militant très averti, il ne se laissait jamais leurrer par des intrigues ou tentatives autoritaires, aussi critiques fussent-elles. Il avait un sens aigu des subversions productives et ne s'est jamais réfugié dans le spectacle, les complaisances ou les superficialités mondaines. Certes il était gentil avec tout le monde, souriant, ouvert, sociable. Sans illusion. Vagabond des étoiles comme Panait Istrati, il s'est attaché à l'Espagne post-franquiste, puis au Chiapas et enfin à la Grèce. Quand un mouvement arrivait à bout de souffle, Marc reprenait sa route vers d'autres cieux plus tumultueux. Il s'est fracassé à Xania, au squatt de Rosa Nera, où il nous avait conduits au terme d'un heureux périple qu'il confectionnait pour ceux qu'il choyait, lors des cinquante ans de Mai 68. Avec Jean-Pierre Duteuil et Tomas Ibanez, en compagnie de ses deux intimes Lucile et Babis, nous avons sillonné de squatt en squatt, des espaces grecs autogérés où nos débats s'étendaient à perte de nuit, tant nos compagnons grecs étaient friands de discussion. Rosa Nera est l'écrin idéal pour la mémoire de Marc, c'est un lieu somptueux, avec des compagnons anarchistes ardemment soucieux de leur autonomie, cette autonomie que Marc défendait.

Comme il a aussi croisé le mouvement surréaliste, où je l'ai retrouvé parfois aux côtés d'Oscar Borillo et de Guy Flandre, j'ai choisi un poème de Joyce Mansour, surréaliste égyptienne, pour lui rendre un dernier hommage, "Bleu comme le désert" :

*"Heureux les solitaires*

*Ceux qui sèment le ciel dans le sable avide*

*Ceux qui cherchent le vivant sous les jupes du vent*

*Ceux qui courent haletants après un rêve évaporé*

*Car ils sont le sel de la terre.*

*Heureuses les vigies sur l'océan du désert*

*Celles qui poursuivent le fennec au-delà du mirage.*

*Le soleil ailé perd ses plumes à l'horizon*

*L'éternel été rit de la tombe humide*

*Et si un grand cri résonne dans les rocs alités*

*Personne ne l'entend, personne.*

*Le désert hurle toujours sous un ciel impavide*

*L'oeil fixe plane seul*

*Comme l'aigle au point du jour*

*La mort avale la rosée*

*Le serpent étouffe le rat*

*Le nomade sous sa tente écoute crisser le temps*

*sur le gravier de l'insomnie*

*Tout est là en attente d'un mot déjà énoncé*

*Ailleurs".*

*Claire Auzias, pour le Monde Libertaire, 10 juin 2021.*

Marc, notre ami et compagnon

“Il existe des fils noirs qui connectent les personnes, les idées et les luttes sur toute la planète. Et aujourd'hui, l'un d'eux s'est coupé”, a écrit Julian, de Pepitas de calabaza.

Notre ami et compagnon, Marc Tomsin, vient de nous quitter, après une mauvaise chute survenue en Crête, à la Rosa nera, espace occupé historique, expulsé l'an dernier et tout juste réoccupé. Cette nouvelle brutale nous remplit d'une énorme tristesse, à plus forte raison au moment où nous attendons l'arrivée de “La Montaña” et de l'Escadron 421, sur les côtes européennes. Car, depuis 1994, Marc a fait de l'accompagnement depuis l'Europe de la lutte zapatiste et des résistances indiennes au Mexique l'une des motivations principales de sa vie de lutte. Il a été l'un des fondateurs du Comité de solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte (Cspcl) et il a participé aux rencontres européenne et intercontinentale pour l'humanité et contre le néolibéralisme en 1996. Par la suite, il a créé et animé jusqu'à aujourd'hui le site “La voie du jaguar” (<https://lavoiedujaguar.net/>), qui est l'un des canaux de diffusion en français des communiqués de l'EZLN, du CNI ainsi que de nombreux textes en lien avec les luttes au Mexique et dans d'autres parties du monde. La maison d'édition qu'il avait créée, Rue des Cascades, a publié plusieurs livres en relation avec l'expérience zapatiste, comme *Mexique. Calendrier de la résistance* du sous-commandant Marcos, *Le rendez-vous de Vicam* de Joani Hocquengem, consacré à la Rencontre des peuples indiens d'Amérique à Vicam (2007) et une version française actualisée de *Femmes de maïs* de Guiomar Rovira (2014).

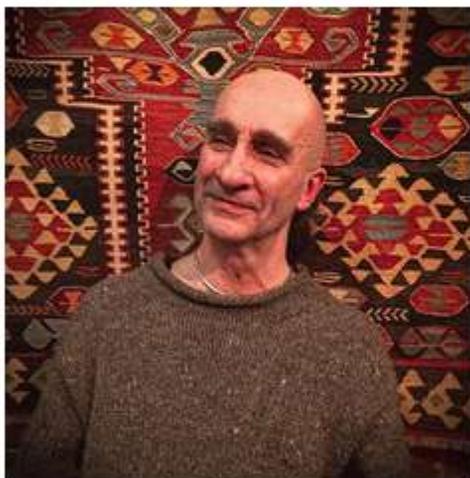
Les messages qui affluent depuis la disparition de Marc sont nombreux à souligner le don qu'il avait de créer des liens, de mettre en relation les nombreuses personnes qu'il connaissait et dont il savait toujours situer avec précision le parcours dans un panorama incroyablement précis des traditions de lutte, des organisations et des collectifs dans divers pays d'Europe. Nombreux et nombreuses sont ceux et celles qu'il a aidé à s'orienter au moment de se préparer à voyager vers le Chiapas. En bref, depuis les divers lieux où il a vécu – récemment la Grèce –, Marc a été l'une des nombreuses personnes qui, depuis l'Europe, ont accompagné la lutte zapatiste depuis 1994. C'est pourquoi, durant le voyage pour la vie qui démarre tout juste, Marc sera avec nous et continuera de nous accompagner.

Rocio et Jérôme, avec le Collectif Granos de arena, dont Marc faisait partie.

## En memoria de Marc Tomsin

Enviado por anonerror (no verificado) en Lun, 14/06/2021 - 11:12

Para Marc



Ha muerto de accidente a los setenta años Marc Tomsin, un compañero de larga trayectoria y gran cultura, muy querido por quienes le frecuentaron. Su carrera debutó en Mayo del 68 y tuvo sus mejores o más visibles momentos en el sindicato de correctores de la CGT, la editorial Ludd, el Comité de Solidarité avec les peuples de Chiapas en lutte, la editorial Rue des Cascades y la página divulgadora La Voie du Jaguar. Atraído por el movimiento libertario griego, se instaló en aquel país. Su último acto fue la participación en la liberación del centro ocupado La Rosa Nera, en la Canea (isla de Creta). Bailó y celebró el éxito en la fiesta que continuó hasta dar un mal paso y caer por las escaleras, sufriendo un golpe

mortal. Nada se pudo hacer. Su amigo Raoul Vaneigem, con quien permaneció en contacto hasta casi ese día, 5 de junio, le dedicó estas palabras de despedida y homenaje.

Miguel Amorós

,Cher Marc

Quelques heures après ton dernier joyeux message de la reprise de Rosa Nera, où nous avons dansé jadis avec Vardis Tsouris la neuvième année d'occupation de la Rose Noire, nous avons appris que tu es parti sur les ailes de ta danse aux bords du volcan de ton gai vouloir-vivre

Par ta vie et ton art en alchimie de liens, tu resteras pour toujours le passeur des passions émancipatrices. Ni maître ni disciple d'aucune chapelle, tu nous offrais généreusement ton savoir encyclopédique des repères libertaires. « L'Histoire d'un ruisseau » à la Reclus devenait par toi la confluence sensible des histoires accueillant nos esquifs existentiels

Ton nom lié à ta Voie du Jaguar est si présent dans mes traductions en persan que j'ai partagé l'indicible en écrivant « dans les griffes de l'incroyable », adressé aux lecteurs persanophones

Tu terminais souvent tes messages par ces « embrassades fraternelles » qui reprenaient leur dimension corporelle à l'occasion de nos retrouvailles

,Embrassades compagnon

# L'anarchiste aux semelles de vent

– MARC TOMSIN, 1950-2021 –



La mort frappe toujours à l'improviste, mais celle-ci nous aura cloués au sol. Ce « nous » englobe ses amis, ceux-celles qui l'aimaient pour ce qu'il donnait : du temps, de l'attention, des nouvelles de la Terre-mère, des sourires, son écoute. Nous sommes tristes, c'est sûr, tristes à perdre haleine, perdus, incroyables. Comme lui l'était le jour de la mort de son ami Diego, celui qui l'appelait « le Petit ».

La mort frappe toujours où elle veut. Et, pour le coup, ce fut en Grèce, cette terre d'adoption provisoire que s'était choisie Marc. Le 5 juin, le squat de Rosa Nera de Chania (La Canée, Crète), vidé *manu militari* il y a huit mois pour donner libre cours à une opération immobilière d'hôtellerie, était repris par ses occupants. Une centaine en tout, déterminés à chasser la douzaine de flics qui, dans leurs bagnoles, bloquaient l'entrée des lieux. Dans un courriel, expédié ce jour – à 19 h 40 – depuis Rosa Nera reconquise, Marc, l'un des participants, écrivait : « Rosa appartient maintenant à celles et ceux qui l'ont libéré. [...] C'est déjà une belle victoire, sans casse ni arrestation. » Un autre courriel suivit, daté du même jour à 22 h 37 : « C'est la fête ce soir, après une manif nocturne ; tout le monde est heureux. Combien de temps cela durera-t-il ? » Pour lui, le temps d'un soupir de bonheur collectif. La fête, la joie, puis une chute : lésion cranio-cérébrale, hôpital, réanimation. Diagnostic : « Pronostic vital engagé à très court terme ». Trois jours plus tard, le 8 juin, Marc était mort. Ses funérailles eurent lieu à Chania, le 10. On y chanta *A las barricadas* et *Bella ciao*.



Longtemps, le plutôt sédentaire que je suis s'est demandé ce qui pouvait bien pousser Marc à arpenter le monde avec tant d'assiduité. Ou plus précisément les lieux du globe où quelque chose semblait se passer, éclore, s'inventer dans l'ordre de la résistance au désordre du monde : l'Espagne de l'après-franquisme, le Chiapas des vingt dernières années, la Grèce enfin. Il m'arriva même de lui reprocher, à l'occasion de conversations privées, un certain penchant pour l'exotisme révolutionnaire, un goût de l'ailleurs pour l'ailleurs, une propension à la fuite. Il en souriait, Marc, comme on sourit d'une incompréhension qu'on ne cherche pas à lever. Il était ainsi, l'ami, secret dans ses motivations mais sûr de les avoir percées pour lui-même. Dedans-dehors, mais en accord avec ses propres inclinaisons. Son sourire, c'était sa manière de n'en penser pas moins : un homme de concorde, en somme, qui jamais ne faisait de ses propres choix de vie nomade matière à discussion. À y repenser aujourd'hui, au lendemain de sa disparition, c'est bien la figure métaphorique rimbaldienne de « l'homme aux semelles de vent » qui lui allait le mieux.

« On n'est pas sérieux, disait Rimbaud, quand on a dix-sept ans. » À voir... C'est précisément à cet âge-là que nous nous sommes rencontrés, Marc et moi, dans les assemblées surchauffées des Comités d'action lycéens (CAL). Je m'en souviens d'une plus particulièrement, tardive, qui se tint, à la rentrée de 68, au lycée « Jacques-De-cour », dans le 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Je revoie sa dégaine noir désir : perfectio,

pantalon de cuir et santiags. Elle signait une forme de détermination à ne ressembler qu'à lui, au personnage qu'il souhaitait se créer et que, au gré de ses variations, il maîtrisa toujours à la perfection. En cuir, en longue cape, en poncho, en couleurs zapatistes, il y avait, chez lui, un goût de la singularité vestimentaire, des apparences, du *look* comme on dit maintenant. Le sien était inimitable. C'est d'ailleurs confortable pour dater les souvenirs : quand son image me réapparaît en rocker *seventies*, en romantique quarante-huitard, en Iroquois, je sais de quel temps je parle. Alors, sérieux ou pas, en ces années de formation dérivante qui forgèrent pour longtemps nos imaginaires ? J'aurais tendance à dire que très certainement nous l'étions, à notre manière. Notre activisme s'opposait tout autant au militantisme sacrificiel du gauchisme militarisé qu'à la sainte orthodoxie anarchiste recluse dans ses catacombes. Nous étions d'un temps à venir que nous imaginions libéré des passions tristes. Ce fut notre erreur, mais elle fut partagée par toute une génération. À part quelques lucides dont certains lâchèrent la barre – la barre de leur vie, je veux dire. Ils et elles furent nos suicidés de l'après-Mai.

La décennie 1970 fut celle des expérimentations, joyeuses ou lamentables. Nous nous cherchions dans le dédale des groupes et des sous-groupes issus d'une radicalité néo-anarchiste, ultragauche ou pro-situ qu'un printemps d'euphorie avait dopée. Il nous arrivait de nous croiser plus ou moins régulièrement au 79, rue Saint-Denis, local qu'il fréquentait pour les réunions d'*Informations correspondance ouvrières* (ICO) et moi pour celles de *Frente Libertario*, organe de la dissidence libertaire espagnole. Le bistrot d'en face était comme une annexe. On y mangeait et buvait à toute heure. C'était avant la fin des Halles. Dans la dernière ligne droite. Paris restait encore Paris. La destruction, pourtant, était en marche. Aux Halles et à la place des Fêtes où, avec quelques copains, Marc avait fondé un Comité d'action pour organiser la résistance à l'hideux projet de « rénovation » du quartier. On s'y voyait souvent, aux jours de protestation, dans ce coin du Paris populaire plein de charme que les pelleteuses allaient réduire à ce qu'il est devenu.

Au fil de la mémoire cavaleuse, un souvenir plus tardif de Marc me revient : celui d'un type à la longue cape noire fouillant très méthodiquement, un dimanche matin, les caisses de livres d'un soldeur sur les Ramblas de Barcelone. Je l'avais reconnu de loin : une attitude, une manière d'être concentré sur la tâche qui l'occupait. Ce devait être au printemps 1977, en pleine effervescence de reconstruction anarcho-syndicaliste et libertaire après presque quarante ans de dictature. Nous étions, l'un et l'autre, du voyage. Par des chemins différents, mais concomitants, nos pas nous avaient naturellement menés, à ce moment précis de son histoire, vers cette vieille terre d'anarchie. Et nous fûmes heureux de nous y retrouver. Nos vues divergeaient, certes, sur la manière de faire. Il pensait que l'ancienne forme anarcho-syndicaliste était dépassée. Moi pas. Nos liens n'étaient pas les mêmes avec la Confédération des légendes. L'homme à la longue cape noire avait raison, cela dit. Il me fallut plus de temps pour en revenir. Son espace mental excédait sans doute le mien ; le domaine de ses fréquentations aussi, d'ailleurs. Ses semelles de vent le portaient plus loin, c'est sûr. Il cherchait à élargir la perspective, à décroquer l'Idée de ses anciennes limites, à explorer toutes les nouveautés d'un temps qui n'en manqua pas. Pour le meilleur et pour le pire. Barcelone, en ce temps-là, hésitait entre le retour aux sources du prolétariat militant et la révolution contre-culturelle. Au bout du compte, l'ordre néo-capitaliste rafla la mise, et pour longtemps, en néantisant le prolétariat et en marchandisant la contre-culture.

Si j'ai insisté sur le côté méthodique de Marc consultant les vieilles éditions de son soldeur barcelonais, c'est que l'attention toujours singulière qu'il portait aux êtres, aux choses et aux situations relevait, à mes yeux, d'un même trait de caractère : une sorte de résistance à la dispersion, au vague, à l'approximatif. C'est ainsi que son phrasé même relevait de cette méthode où la pratique de l'incise, qu'il maîtrisait à merveille, ne le décentrait que rarement du propos général. Le jeu, bien sûr, consistait à savoir à quel moment le Marc allait perdre le fil de son récit, mais ça n'arrivait guère. Et c'était avec la même attention soutenue qu'il écoutait. En clair, cet homme de conversation et de présence pratiquait son art de l'échange sans que rien ne le distraie. Sa conviction était telle qu'il refusa, semble-t-il jusqu'au bout, de se doter d'un téléphone portable, ce qui, pour un arpenteur invétéré d'espaces lointains, relevait, convenons-en, d'une autre singularité. Il préférait, disait-il, voyager léger et fréquenter les êtres et les paysages sans autre intermédiation que son propre regard.

Quiconque a eu affaire à Marc comme éditeur a une idée précise de ce que j'appelle sa méthode. J'ai eu, quant à moi, l'honneur d'entrer par deux fois dans le riche catalogue des éditions Rue des Cascades<sup>1</sup>, et je garde un souvenir ébloui de son travail éditorial. Là encore, tout tenait à son implication méticuleuse dans la fabrication des ouvrages qu'il publiait, depuis l'attention qu'il portait aux manuscrits jusqu'à la signature du bon à tirer. On aurait tort, cela dit, de l'imaginer en démiurge anarchiste et seul maître à bord de son radeau à livres. Grand lecteur, ouvrier du Livre et correcteur d'imprimerie de métier, il en savait probablement beaucoup plus sur l'objet livre que la plupart des éditeurs « petits » et « grands » qui honorent – et plus souvent déshonorent – la profession. Marc était un homme de réseaux et d'amitiés. Il savait, en toutes choses, savoir sur qui compter. Pour Rue de Cascades, il reçut, entre autres, la précieuse collaboration de la maquettiste Angèle Soyaux, son ancienne complice des éditions Ludd<sup>2</sup>, qui fut la conceptrice de nombre de somptueuses couvertures cascadeuses, du metteur en pages de talent Gilles Le Beuze, de quelques serviteurs bénévoles de la correction militante et de traducteurs compétents qu'il s'honorait – ce qui est rare chez les petits de l'édition – de rémunérer au juste prix de leur difficile labeur. Au bout du compte, avec dix-neuf titres en quatorze ans à son palmarès, parmi lesquels trois rééditions – Malcolm Menzies, Jérôme Peignot et Georges Bataille –, Marc aura fait œuvre, comme on le dit à juste titre d'une lignée d'artisans du bel ouvrage qui, de Guy Lévis Mano à Edmond Thomas, pour ne pas remonter plus haut, a maintenu l'essentiel de ses prérogatives : l'amour du livre et le refus de parvenir. Marc voulait faire de beaux livres. Il y voyait une démarche politique de première importance pour résister à la dégradation du monde. Traduit dans son style, ça donnait ça : « Il y a des éditions trop négligées pour être honnêtes. » Et c'est vrai.



Au catalogue de Rue des Cascades, six titres s'inscrivent dans la série des « Livres de la jungle ». Cette jungle – *la Selva* –, c'est la forêt Lacandone et Los Altos de Chiapas (Mexique), que Marc découvrit à la suite de l'insurrection zapatiste du 1<sup>er</sup> janvier 1994. Magnifique dans ses élans, son intelligence tactique et ses capacités de mettre en mouvement les peuples autochtones de la région, ceux d'en bas, l'aventure chiapanèque mobilisa toutes les énergies de Marc pendant deux décennies. Il fut parmi les fondateurs, en janvier 1995, du Comité de solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte (CSPCL, Paris) dont l'une des particularités fut de s'émanciper, dès le départ, de toute logique tiers-mondiste ou apparentée, en précisant, dans son premier communiqué public, que la solidarité avec les communes autonomes zapatistes exigeait

<sup>1</sup> Il est disponible sur : <https://cgecaf.ficedl.info/mot4101.html>

<sup>2</sup> Son catalogue détaillé est consultable sur <https://cgecaf.ficedl.info/mot45.html>

d’abord « d’entendre la parole des *compañeras* et *compañeros* et de dire la nôtre : créer ici cet esprit zapatiste qui nous est cher et recréer de réelles communautés de lutte. La solidarité sera donc aussi pratique, c’est-à-dire joignant notre révolte à la leur, ou ne sera pas ». Il effectua une dizaine de séjours, dont certains longs, au Chiapas et dans l’État d’Oaxaca. Là-bas, il tissa des liens d’amitié indéfectibles. Ici, il joua un rôle de passeur indispensable. Quand Marc racontait le Chiapas, des étoiles brillaient dans ses yeux. Il lui arrivait, bien sûr, de craindre aussi que le néo-zapatisme, surtout sous sa forme internationalisée, ne finisse par devenir une énième idéologie, mais il se rassurait aussi vite en reprenant la célèbre phrase de l’EZLN : « Le zapatisme n’est pas, n’existe pas. Il sert seulement comme servent les ponts, pour passer d’un côté à l’autre. » Les ponts, il les aimait, Marc, et les passages aussi. Nul doute que ce qui l’attira, en premier, dans cette aventure chiapanèque toujours vivante avait à voir avec sa puissance poétique, avec la remémoration benjaminienne des temporalités de la révolte qu’elle opérait, avec son goût pour le symbolique et la musique, avec l’idée que tout mouvement révolutionnaire trimballe, pour paraphraser Durruti, un monde nouveau dans son cœur. Ce moment zapatiste remit, entre autres sujets à l’ordre du jour, la question du refus de la conquête du pouvoir d’État, celle de l’auto-dissolution des avant-gardes, celle de la démocratie directe fondée sur une pratique millénaire des communautés indiennes, celle d’une interaction enfin possible entre les traditions des peuples du Chiapas et la contemporanéité militante, celle de la revendication de la mémoire des vaincus contre le présent perpétuel de l’absolutisme capitaliste. Son site – « La voie du jaguar »<sup>3</sup> – en atteste. Souhaitons que le flambeau soit repris. Pour Marc, il y avait dans ce mouvement de réappropriation de l’histoire par ceux d’en bas comme une preuve que les vaincus sont, dans la mémoire des peuples, toujours plus vivants que les vainqueurs. De cette mémoire, il se fit le colporteur infatigable, essentiel, jamais blasé. Pour son honneur.



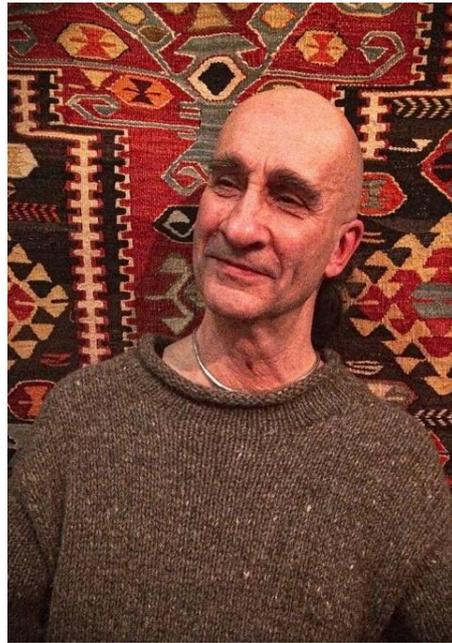
À chacun de ses retours de contrées plus ou moins lointaines, Marc retrouvait avec plaisir ce Paris où il était né. Il le voyait, certes, chaque fois plus défiguré, mais nos mémoires partagées lui restituaient sa splendeur, sa gouaille, son petit peuple, ses étrangers, son goût de l’émeute. Je sais qu’il musardait parfois seul, la nuit, dans la ville, avec cette incomparable élégance qu’il s’était façonnée. Je sais aussi qu’il était un homme qui s’épanchait peu sur lui-même, sur ses secrets, ses tristesses et ses douleurs. Je sais enfin qu’il savait les ranger derrière ce sourire en coin qui lui conférait un air charmeur.

Autour du cinquantième anniversaire de Mai-68, nous avons eu, lui et moi – moi davantage que lui, en vérité –, l’intention de faire, sur la base des carnets de son père (Jacques Tomsin, 1922-1970) qu’il possédait, une sorte de portrait croisé de la manière dont père et fils avaient vécu, en ex-militant libertaire pour l’un, en jeune anarchiste pour l’autre, ce moment fondateur d’une vie. Le travail devait consister, dans mon esprit, à confronter Marc aux écrits de son père, alors professeur de littérature à Poitiers et membre du SNESUP, en tentant de creuser l’idée de la transmission libertaire au sein d’une famille – problématique qui, par ma propre histoire, ne m’était pas étrangère. J’ai senti rapidement que Marc résistait à ma proposition, qu’il ne se sentait pas, en l’état, capable de l’assumer. « Plus tard, me dit-il, plus tard, peut-être. » Avec cet air mélancolique qui en dit si long sur les êtres secrets que l’errance habite et qui leur sert de compas intérieur. Je savais que Marc écrivait pour lui sur ses agendas à fermer, toujours les mêmes depuis que nous nous connaissions et, plus encore,

---

<sup>3</sup> <https://lavoiedujaguar.net/>

sur des carnets de voyage qu'il ramenait de ses périple et qui fondaient sa mémoire si précise des situations qu'il avait traversées. Mais – et je n'ai jamais vraiment compris pourquoi –, Marc, qui en avait les moyens et sûrement le talent, s'est toujours tenu à l'écart de l'écriture. Il disait que c'était par paresse. Je n'en crois pas un mot. Reste l'hypothèse qui me vient au terme de cette évocation de l'ami disparu, et que je livre comme ça, à l'improviste : le livre de Marc, c'est sa vie, une vie pleine de combats, de rencontres, d'amours, de textes qu'il nous a donnés à lire, d'aventures incertaines, de joies partagées, d'errances et de gratitudes. Le reste est affaire de postérité et la postérité, il s'en foutait. Oui, Marc c'était la vie-même, celle qui n'attend rien d'autre qu'une main qui se tend et qu'on saisit à Chania, un 5 juin de l'année 2021, parce que les combats partiellement remportés contre le désordre du monde sont autant de preuve que nous n'avons pas démerité.



Il faut conclure maintenant. Vient toujours un temps, celui d'après l'irréversible, où le constat s'impose, net comme la lame de l'épée : nous nous sommes tant aimés qu'il n'était pas nécessaire de se le dire.

Reste, maintenant, à se laver le regard du malheur de l'absence de l'ami. Et il le faut. Pour poursuivre la quête de l'inaccessible étoile.

*¡Hasta siempre, compañero!*

**Freddy GOMEZ**

– À *contretemps* / Marginalia / juin 2021 –  
[<http://acontretemps.org/spip.php?article854>]



### Marc Tomsin dans le texte

■ **Sur le Mai-68 d'un lycéen :**

<https://lavoiedujaguar.net/Lyceen-a-Paris-en-1968-debut-d-un-combat-pour-l-autonomie-individuele-et>

■ **Sur le Chiapas :**

1) <https://lavoiedujaguar.net/Reponses-a-l-enquete-de-la-revue>

2) <https://lavoiedujaguar.net/Entretien-avec-un-membre-du-Comite-de-solidarite-avec-les-peuples-du-Chiapas-en>

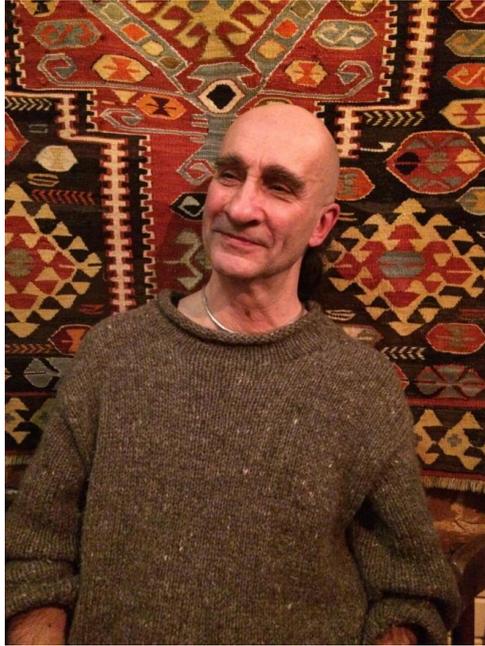
3) <https://www.bibliothequeantigone.org/?p=460> (vidéo)

■ **Sur Rue des Cascades :**

<https://blogs.mediapart.fr/guillaume-goutte/blog/080621/m-tomsin-composer-mettre-en-page-imprimer-et-editer-de-merveilleux-livres>

# El anarquista con suelas de viento

- HOMENAJE A MARC TOMSIN -



La muerte siempre golpea de improviso, pero esta muerte nos ha dejado atónitos. Este “nos” incluye a sus amigos, aquellos que lo amaban por lo que daba: tiempo, atención, noticias de la Madre Tierra, sonrisas, su escucha. Estamos tristes, es cierto, tristes hasta no poder más, perdidos, incrédulos. Como él lo era el día de la muerte de su amigo Diego que le llamaba «el Peque».

La muerte siempre golpea donde quiere. Y, en el caso, fue en Grecia, esa tierra de adopción provisional que se había elegido Marc. El 5 de junio del 2021, el *squat* de Rosa Nera de Chania (Creta), vaciado manu militari hacía ocho meses para dar rienda suelta a una operación inmobiliaria de hostelería, fue retomado por sus ocupantes. Un centenar en total, decididos a echar a la docena de policías que, en sus coches, bloqueaban la entrada del lugar. En un correo electrónico enviado ese día, al final de la tarde, desde Rosa Nera reconquistada, Marc, uno de los participantes, escribía: “Rosa pertenece ahora a quienes la liberaron. [...] Ya es una gran victoria, sin destrozos ni arrestos”. Otro correo electrónico mandado pocas horas después decía: “Aquí, tras una manifestación nocturna, es fiesta; todo el mundo es feliz. ¿Cuánto tiempo durará?”. Para Marc, el tiempo de un suspiro de felicidad colectiva. La fiesta, la alegría y una caída: lesión craneoencefálica, hospital, reanimación. Diagnóstico: “Pronóstico vital comprometido a muy corto plazo”. Tres días más tarde, el 8 de junio, Marc había muerto. Su funeral tuvo lugar en Chania, el 10. Se cantaron *A las barricadas* y *Bella Ciao*.



Durante mucho tiempo, el bastante sedentario que soy se ha cuestionado sobre las razones que podían empujar a Marc a recorrer el mundo con tanta asiduidad. O más precisamente los lugares del globo donde algo parecía suceder, eclosionar, inventarse en el orden de la resistencia al desorden del mundo: la España del posfranquismo, el Chiapas de los últimos veinte años, Grecia por fin. Incluso le reproche en algunas conversaciones privadas su inclinación por el exotismo revolucionario, su gusto por el otro lugar, su propensión a la huida. Sonreía, Marc, como se hace cuando no conviene rectificar una incomprensión. Era así, el amigo, secreto en sus motivos íntimos pero seguro de ellos.

Dentro y fuera siempre, pero de acuerdo con sus propias inclinaciones. Su sonrisa era su manera de no quedarse corto: un hombre de concordia, en suma, que nunca hacía de sus propias decisiones de vida nómada materia a discusión. Ahora que lo pienso, la figura metafórica rimbaldiana del “hombre con suelas de viento” es la que le venía mejor.

“No se es serio cuando se tiene diecisiete años”, decía también Rimbaud. La cosa queda por ver... A esa edad, Marc y yo nos conocimos en las acaloradas asambleas de los Comités de Acción de Liceos (CAL). Me viene a la memoria una de ellas más particularmente, tardía, que se celebró, a principios del año 68, en el liceo “Jacques-Decour”, en el distrito 9 de París. Me acuerdo de su pinta, de su estilo negro deseo: perfecto, pantalones de cuero y *santiags*. La vestimenta manifestaba una manera de no parecerse más que a él, al personaje que deseaba crearse y que, según sus variaciones, siempre dominó a la perfección. En cuero, en capa larga, en poncho, en colores zapatistas, un eterno gusto por la singularidad vestimentaria, las apariencias, el look como se dice ahora. El suyo era inimitable. Con el paso del tiempo, resultaron cómodas sus variaciones vestimentarias para fechar los recuerdos. Cuando la imagen de Marc me reaparece en roquero *seventies*, en romántico del siglo diez y nueve, en indio iroqués, sé de qué tiempo hablo. ¿Éramos serios o no en esos años de formación a esa deriva que forjaron para tiempo nuestras utopías? Diré que ciertamente lo éramos, a nuestra manera. Nuestro activismo se oponía tanto al militantismo sacrificial del izquierdismo militarizado como a la santa ortodoxia anarquista recluida en sus catacumbas. Éramos de un tiempo por llegar que imaginábamos liberado de las pasiones tristes. Ese fue nuestro error, pero compartido por toda una generación. A excepción de ciertos lúcidos, entre los cuales algunos soltaron el timón – el timón de sus vidas, quiero decir. Ellos, ellas, fueron nuestros suicidados del post-Mayo 68.

La década del 1970 fue la de los experimentos, alegres o lamentables. Nos buscábamos en el laberinto de grupos y subgrupos surgidos de una radicalidad neo anarquista, ultraizquierdista o pro-situ que una primavera de euforia había impulsado. Nos cruzábamos más o menos regularmente en el parisino local del “79 rue Saint-Denis” que frecuentaba Marc para las reuniones del grupo “Informations correpondance ouvrières” y yo para las de *Frente Libertario*, órgano de la disidencia libertaria española. El bar de enfrente era como un anexo. Comíamos y bebíamos a todas horas. Era antes del final de los Halles. En la recta final. París seguía siendo París, pero su destrucción estaba en marcha. En los Halles y en la “place des Fêtes” donde, con algunos amigos, Marc había fundado un Comité de acción para organizar la resistencia al horrible proyecto de “renovación” del este barrio. Nos veíamos a menudo, en los días de protesta, en este rincón del París popular lleno de encanto que las excavadoras iban a reducir a lo que se convirtió.

Al hilo de la memoria cabalgante, un recuerdo más tardío de Marc me viene a la mente: el de un tipo con larga capa negra consultando metódicamente, un domingo por la mañana, las cajas de libros de un saldista de las barcelonesas Ramblas. Lo reconocí desde lejos: una actitud, una manera de estar concentrado en la tarea que lo ocupaba. Debía ser en la primavera de 1977, en plena efervescencia de reconstrucción anarcosindicalista y libertaria después de casi cuarenta años de dictadura. Ambos estábamos del viaje. Por caminos diferentes, pero concomitantes, nuestros pasos nos habían naturalmente llevado, en este preciso momento de su historia, hacia esta vieja tierra de anarquía. Y nos alegramos de encontrarnos allí. Nuestras opiniones divergían, ciertamente, sobre la manera de hacer. Él pensaba que la antigua forma anarcosindicalista estaba anticuada. Yo no. Nuestros vínculos con la Confederación de leyendas no eran los mismos. El hombre de la larga capa negra tenía ciertamente razón. Me costó más tiempo despojarme de mis ilusiones. Su espacio mental sobrepasaba sin duda el mío; el ámbito de sus frecuentaciones también. Sus suelas de viento le llevaban más lejos, eso es seguro. Buscaba abrir la perspectiva, emancipar la Idea de sus antiguos límites, explorar todas las novedades de un tiempo en que no faltaban. Para bien o para mal. La Barcelona libertaria

dudaba, en aquella época, entre operar un retorno a las fuentes del proletariado militante o darse de cuerpo y alma a la revolución contracultural en marcha. Al fin y al cabo, el orden neocapitalista dio el escobajo, y para tiempo, terminando con el proletariado militante y mercantilizando la contracultura.



Si he insistido en el metodismo de Marc consultando las viejas ediciones de su saldista barcelonés, es porque la atención siempre singular que prestaba a los seres, a las cosas y a las situaciones destacaba, a mi juicio, de un mismo rasgo de carácter: una especie de resistencia a la dispersión, a la vaguedad, a la aproximación. Su propio fraseo entraba en el ámbito de este método, en el que la práctica de la incisa, que dominaba de manera magistral, lo descentraba muy raramente de su línea discursiva general. El juego, por supuesto, consistía en saber en qué momento el Marc iba a perder el hilo de su relato, pero nunca ocurría. Y era con la misma atención sostenida que escuchaba. En pocas palabras, este hombre de conversación y presencia practicaba su arte del intercambio sin que nada lo distrajera. Su convicción era tal que se negó, al parecer hasta el final, a dotarse de un teléfono móvil, lo que, para un apeador empedernido de espacios lejanos, era, otro signo de singularidad. Prefería, decía, viajar ligero y frecuentar los seres y los paisajes sin otra intermediación que su propia mirada.

Cualquiera que haya tratado con Marc como editor tiene una idea precisa de lo que yo llamo su método. Por mi parte, tuve el honor de entrar por dos veces en el rico catálogo de Rue des Cascades<sup>1</sup>, y conservo un recuerdo deslumbrante de su trabajo editorial. Una vez más, todo dependía de su meticulosa implicación en la fabricación de las obras que publicaba, desde la atención que prestaba a los manuscritos hasta el “listo para imprimir”. Sería erróneo, sin embargo, imaginarlo como un anarquista demiurgo y único maestro a bordo de su balsa de libros. Gran lector, trabajador de artes gráficas y corrector de pruebas de oficio, Marc sabía probablemente mucho más sobre el objeto libro que la mayoría de los editores “pequeños” y “grandes” que honran – y más a menudo deshonoran – la profesión. Marc era un hombre de redes y de amistades. Sabía, en todas cosas, ver con quién contar. Para Rue de Cascades, recibió, entre otras, la valiosa colaboración de la maquetista Angèle Soyaux – antigua cómplice de las ediciones Ludd<sup>2</sup> –, que fue la diseñadora de numerosas y suntuosas portadas “cascaderas”, del compaginador de talento Gilles Le Beuze, de algunos servidores voluntarios de la corrección militante y de traductores competentes que él se honraba – lo cual no suele ser común entre los “pequeños” de la edición – de pagar al justo precio de su difícil trabajo. Al final, con diecinueve títulos en catorce años en su palmarés, entre ellos tres reediciones – Malcolm Menzies, Jérôme Peignot y Georges Bataille –, Marc habrá hecho obra, como se dice con razón de una descendencia de artesanos de la bella obra que, de Guy Lévis Mano a Edmond Thomas, para no remontarse más arriba, ha mantenido lo esencial de sus prerrogativas: el amor al libro y el desprecio al negocio. Marc quería hacer hermosos libros. Veía en ello un paso político de primera importancia para resistir a la degradación del mundo. Traducido a su estilo, lo decía así: “Hay ediciones demasiado descuidadas para ser honestas”. Y es verdad.



En el catálogo de Rue des Cascades, seis títulos se inscriben en la serie de los “Libros de la selva”. Esta selva – la Selva –, es la Lacandona y Los Altos de Chiapas, que Marc descubrió tras la insurrección zapatista del 1 de enero de 1994. Magnífica en sus impulsos, su inteligencia táctica y sus capacidades de poner en movimiento a los pueblos indígenas de la región, los de abajo, la aventura chiapaneca movilizó todas las energías de Marc

<sup>1</sup> Consultable en <https://cgecaf.ficedl.info/mot4101.html>

<sup>2</sup> Catalogo consultable en <https://cgecaf.ficedl.info/mot45.html>

durante dos décadas. Fue uno de los fundadores, en enero de 1995, del Comité de solidaridad con los pueblos de Chiapas en lucha (CSPCL, París), una de cuyas particularidades fue emanciparse, desde el principio, de toda lógica tercermundista o afín, precisando, en su primer comunicado público, que la solidaridad con los municipios autónomos zapatistas exigía ante todo “escuchar la palabra de las compañeras y compañeros y decir la nuestra: crear aquí ese espíritu zapatista tan querido por nosotros y recrear verdaderas comunidades de lucha. La solidaridad será, pues, también práctica, es decir, uniendo nuestra rebelión a la suya, o no será”. Realizó Marc una decena de estancias, algunas de ellas largas, en Chiapas y en el estado de Oaxaca. Allí mantuvo lazos de amistad indefectibles. Aquí desempeñó un papel de transmisor indispensable. Cuando Marc contaba Chiapas, estrellas le brillaban en los ojos. Le ocurría, por supuesto, temer también que el neo zapatismo, sobre todo en su forma internacionalizada, acabara por convertirse en una enésima ideología, pero también se tranquilizaba rápidamente retomando la célebre frase del EZLN: “El zapatismo no es, no existe. Sirve solamente como sirven los puentes, para pasar de un lado a otro”. Los puentes, los amaba, Marc, y los pasos también. No cabe duda de que lo que lo atrajo, en primer lugar, en esta aventura chiapaneca siempre viva tenía que ver con su poder poético, con la “re-recordación” benjaminiana de las temporalidades de la revuelta que ella operaba, con su gusto por lo simbólico y la música, con la idea de que todo movimiento revolucionario lleva a cuestras, para parafrasear a Durruti, “un mundo nuevo en su corazón”. Este momento zapatista puso en el orden del día, entre otros temas, la cuestión del rechazo de la conquista del poder estatal, la de la autodisolución de las vanguardias, la de la democracia directa basada en una práctica milenaria de las comunidades indias, la de una interacción finalmente posible entre las tradiciones de los pueblos de Chiapas y la contemporaneidad militante, la de la reivindicación de la memoria de los vencidos contra el presente perpetuo del absolutismo capitalista. El sitio web de Marc – “La voie du jaguar”<sup>3</sup> – lo atestigua. Esperemos que la antorcha sea retomada. Para Marc, este movimiento de reapropiación de la historia por parte de los de abajo hacia prueba que, en la memoria de los pueblos, los vencidos siguen cada vez más vivos que los vencedores. De esta memoria se hizo el llevador incansable, esencial, nunca hastiado. Por su honor.



En cada uno de sus retornos de regiones más o menos lejanas, Marc volvía con placer a este París donde había nacido. Lo veía, ciertamente, cada vez más desfigurado, pero nuestras memorias compartidas le devolvían su esplendor, su guasa, sus humildes, sus extranjeros, su apetencia por el motín. Sé que a veces, solitario y de noche, vagabundeaba por la ciudad con esa incomparable elegancia que se había formado. También sé que era un hombre que poco se expresaba sobre sí mismo, sus secretos, sus tristezas y sus penas. Por fin sé que sabía cómo apartarlas detrás de esa sonrisa que le daba un aire encantador.

Alrededor del cincuentenario de mayo del 68, habíamos tenido, él y yo – yo más que él, por decir verdad –, la intención de hacer, con base a los cuadernos de su padre (Jacques Tomsin, 1922-1970) que poseía, una especie de retrato cruzado de cómo padre e hijo habían vivido, como ex militante libertario para uno, como joven anarquista para el otro, ese momento fundador de una vida. El trabajo debía consistir, en mi mente, en confrontar a Marc con los escritos de su padre – entonces profesor de literatura en la universidad de Poitiers y miembro del principal sindicato de docentes adheridos al movimiento –, intentando ahondar la cuestión de la transmisión libertaria en el seno de una familia, problemática que, por mi propia historia, no me era extraña. Rápidamente sentí que Marc se resistía a mi propuesta, que no se sentía, por entonces, capaz de asumirla. “Más tarde, me dijo, más tarde, quizás”. Con ese aire melancólico que tanto dice sobre los seres secretos que el vagabundeo habita sirviéndoles de brújula interior. Sabía que Marc

---

<sup>3</sup> <https://lavoiedujaguar.net/>

escribía para él en sus agendas de broche, siempre los mismos desde que nos conocíamos y, más aún, en cuadernos de viaje que traía de sus peregrinaciones y que fundaban su memoria tan precisa de las situaciones que había atravesado. Pero – y nunca entendí realmente por qué –, Marc, que tenía los medios y por seguro los dotes, siempre se mantuvo alejado de la escritura. Decía que era por pereza, lo que nunca me creí. Queda la hipótesis que me viene al final de esta evocación del amigo desaparecido, y que entrego así, de improviso: el libro de Marc, es su vida, una vida llena de combates, de encuentros, de amores, de textos que nos ha dado a leer, de aventuras inciertas, de alegrías compartidas, de andanzas y de gratitudes. El resto es cosa de la posteridad, y no le importaba la posteridad. Sí: Marc era la vida misma, la que no espera nada más que una mano que se tiende y que se agarra en Chania, un 5 de junio del año 2021. Porque las luchas parcialmente ganadas contra el desorden del mundo son como tantas pruebas que no hemos desmerecido.

Es hora de cerrar. Siempre viene un tiempo, después de lo irremediable, donde, neta como la hoja de la espada, se impone la constatación: tanto nos amamos que no era preciso decírnoslo.

Solo queda, ahora, lavarse la mirada de la desgracia de la ausencia del amigo. Y es necesario. Para seguir buscando la inaccesible estrella.

¡Hasta siempre, compañero!

**Freddy GÓMEZ**

*Paris, 21 de junio de 2021*



## Contre les murs

C'est à de diverses intersections géographico-spirituelles que des chanceuses et chanceux ont pu croiser la route de ce promeneur de la connaissance qu'était Marc Tomsin. Pour les uns ce fut Barcelone et la persistance de la mémoire libertaire. Pour les autres San Cristobal de las Casas et l'expérience zapatiste. Sans parler de Paris, creuset et queue de la comète soixante-huitarde, et finalement Athènes, exil et ressourcement, lorsque Paris n'eut plus lieu d'être. Pour ma part, ma rencontre avec Marc eut lieu au croisement de Berlin et d'une passion historico-littéraire partagée pour l'aire germanique. Et c'est de cet aspect particulier que je vais témoigner ici.

Son intérêt pour la culture allemande, Marc l'avait hérité de son père, Jacques. Il l'évoquait souvent, ce père décédé trop jeune. Notamment qu'il avait fait partie, au début des années 1950, de ces groupes de jeunes gens des deux pays qui s'étaient retrouvés au poste-frontière de Kehl pour abattre les barrières de la douane. De lui venaient certains des livres de son impressionnante collection germanique. J'ai l'impression que de tous les jardins qu'il cultivait, celui-ci était plus familier, intime. Probablement aussi en raison de sa compagne Eva, originaire de la Sarre. L'ami ne parlait que des rudiments de la langue, mais il pouvait la lire passablement, ce qui aiguillonnait sa curiosité pour un domaine fabuleux dédaigné par le nombrilisme éditorial français. C'était en premier lieu afin de faire traduire et publier des écrivains subversifs et grandioses du tournant du 20<sup>ème</sup> siècle : Franz Wedekind, Karl Kraus, Oskar Panizza (qu'il affectionnait particulièrement) que Marc avait fondé les éditions Ludd. Ceux-ci y occupent d'ailleurs la moitié du catalogue. À ces goûts littéraires s'ajoutaient les grands auteurs anarchistes que l'Allemagne avait produits à la même époque – quoi qu'ici la frontière entre courants anarchiste et littéraire soit très ténue : Gustav Landauer, Erich Mühsam ou encore Rudolf Rocker, injustement méconnus en France.

Le Chiapas avait été cependant l'occasion de notre rencontre, plus exactement le Sous-commandant Marcos qui avait suggéré qu'une « Rencontre européenne pour l'humanité et contre le néolibéralisme » se tienne à Berlin en mai 1996. C'est lors des préparatifs de celle-ci, en avril, que je tombai, non sans méfiance inaugurale, sur ce type atypique en santiags, pantalon de cuir, chemise de grand-père, gilet mexicain, bracelets et queue de cheval. Dès le premier soir, lassés des interminables discussions organisationnelles, nous partîmes boire quelques bières et notre conversation se porta vite sur Franz Jung, le dadaïste, spartakiste, pirate et comploteur dont Marc m'apprit qu'il venait juste de publier l'autobiographie, *Le Scarabée-Torpille*. Par un heureux hasard objectif, le Scarabée-Torpille (Torpedokäfer) était aussi le nom du bar que je fréquentais à cette époque, tenu qu'il était par un collectif d'écrivains underground et oppositionnels de l'ex-RDA qui s'étaient reconnus dans la figure tutélaire de Franz Jung. Ce groupe avait aussi une revue, *Skklaven*, à laquelle je coopérais, ainsi qu'une maison d'édition, BasisDruck. Le Torpedokäfer était un bar très animé. Dans la journée comme le soir, on était sûr d'y trouver des interlocuteurs de qualité, bien qu'à partir d'une certaine heure les verres pussent voler plus bas que les discussions. S'y retrouvaient des gens qui, en Allemagne de l'Est, provenaient de milieux différents, disons anar-artiste-punk d'une part, marxiste-oppositionnel-politique de l'autre, ce qui pouvait donner lieu à des empoignades très rétro pour qui avait connu la France des années 1970. Mais s'y rencontraient également pour la première fois des libertaires des deux parties jusqu'alors hermétiquement séparées de Berlin, qui pouvaient désormais échanger avec enthousiasme leurs expériences parallèles. Le quartier de Prenzlauer Berg fourmillait à l'époque d'idées et d'initiatives qui avaient en commun le refus de s'intégrer à la normalisation venue de l'Ouest. L'Ouest ne devait pas lui pardonner.

(Pour faire une digression comme Marc les affectionnait : Le Torpedokäfer était aussi fréquenté par Jes Petersen, un personnage insolite qui, tout jeune, avait été poursuivi en justice pour obscénité pour avoir republié des livres de Panizza, justement. Petersen avait été lié au

dadaïste Raul Hausmann ainsi qu'à Franz Jung, à l'instigation duquel il avait, vers 1962, pris contact avec l'Internationale situationniste, en la personne de Dieter Kunzelmann. Mais ce dernier quitta l'I.S. juste à ce moment pour fonder un groupe, Direkte Aktion, avec Rudi Dutschke et un certain Andreas Baader. Constellation intéressante. Malheureusement Marc n'eut pas l'occasion de rencontrer ce Petersen avec lequel l'échange n'aurait pas manqué de croquant, le septuagénaire séjournant à ce moment-là en prison pour possession de cocaïne).

Ce fut évidemment avec grand plaisir que notre ami découvrit ce sociotope est-berlinois dont il ignorait l'existence. Je me souviens de l'étonnement des éditeurs de BasisDruck, spécialistes de l'histoire révolutionnaire allemande des années 1920/30, en entendant ce Français évoquant la date précise à laquelle Untel avait rejoint le KAPD, où dans quelle revue tel texte expressionniste avait paru. Sans pour autant en faire étalage, naturellement, avec ses yeux qui savaient garder le sourire même lorsque la conversation se faisait sérieuse. Ce fut également avec grande attention qu'il prit connaissance de la production tant littéraire que théorique qui foisonnait là. Jusqu'à son départ pour Athènes, Marc est resté abonné aux revues *Sklaven*, puis *Der Gegner*, et lorsque je lui rendais visite à Paris, il s'enquérissait toujours des nouvelles de cette petite mouvance.

Mais Marc n'aurait pas été Marc s'il n'avait su rendre la réciprocité. Jamais il n'était aussi heureux que lorsqu'il faisait se rencontrer des personnes dont il anticipait les affinités. C'était un très bon entremetteur ! C'est ainsi que lors d'un passage ultérieur à Berlin, il nous présenta Norbert Kröcher alias Knofo, qu'il avait connu à Paris. Knofo était un des fondateurs du Mouvement du 2 Juin, le pendant anarchiste de la Fraction Armée Rouge qui, à la différence de cette dernière, avait su allier la lutte armée à un humour corrosif et un ancrage dans les quartiers prolétaires de Berlin-Ouest<sup>1</sup>. Le 2 Juin était un autre élément qui attachait Marc à l'Allemagne, depuis longtemps. En 1979, il avait fait paraître, dans *Les Temps modernes*, un long (et désopilant) interview des détenus du Mouvement<sup>2</sup>. Après avoir purgé une longue peine, Knofo n'avait plus retrouvé ses marques dans son quartier de Kreuzberg et était venu s'installer à l'Est, à Prenzlauer Berg comme il se doit. Bon vivant, grande gueule, plein d'humour, la sympathie avec lui fut instantanée et il ne fallut pas longtemps pour qu'il soit intégré à notre bande et qu'il rejoigne même la rédaction de *Sklaven*. Lui-même nous fit connaître de ses amis, des anciens du 2 Juin comme d'autres personnages remarquables rencontrés à d'autres étapes de son existence mouvementée. Il était un habitué du Sklavenmarkt, notre soirée hebdomadaire de discussions et lectures publiques, comme nous l'étions de sa Vollmondgesellschaft, une société qui se réunissait les soirs de pleine lune. Ces années de complicité, de rire et d'activités diverses entre Knofo et nous, c'est au camarade Tomsin que nous les devons. Peu avant de mourir en 2016, Knofo avait écrit son autobiographie, publié par les soins de BasisDruck. Il fut un moment envisagé de la faire traduire pour Rue des Cascades, mais la tâche aurait été trop coûteuse.

Pour des raisons bien compréhensibles, l'ami Marc préféra, dans les années qui suivirent, voyager vers le Mexique. Tout en restant au fait de l'actualité éditoriale et politique, il ne revint plus à Berlin. Nous nous voyions lors de mes passages à Paris puis, plus tard, en Grèce. La resouvenance de cette histoire m'est d'autant plus étrange aujourd'hui que non seulement lui et bien d'autres protagonistes ont disparu (il faudrait aussi citer Pierre Galissaires, autre vieil ami de Marc, sans les traductions duquel autant la France que l'Allemagne seraient plus pauvres en

---

<sup>1</sup> On peut trouver la traduction d'un entretien de Knofo réalisé en 2008 sur "La voie du jaguar" (<https://lavoiedujaguar.net/Autour-du-Mouvement-du-2-Juin-Entretien-avec-Norbert-Knofo-Krocher>). [Les notes sont ajoutées par des amis de La voie du jaguar]

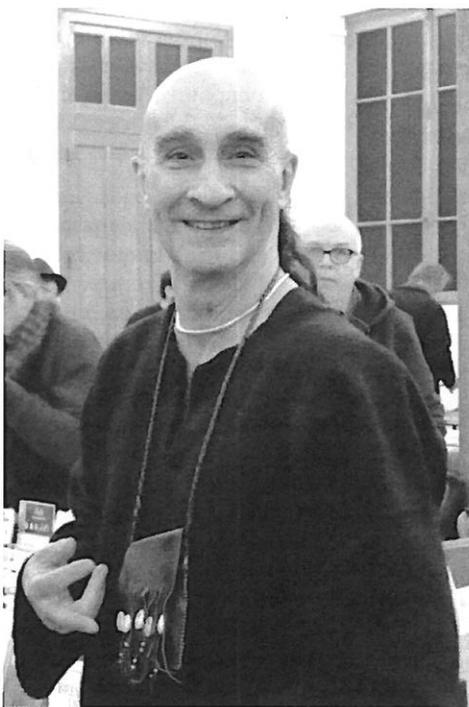
<sup>2</sup> Simultanément à cette traduction française de l'entretien des prisonniers Ralf Reinders, Fritz Teufel, Gerard Klöpffer et Ronald Fritsch dans *Les temps modernes* n° 396-397 en juillet-août 1979, Marc en faisait paraître (dixit le Maitron) une traduction espagnole dans la revue *Ajoblanco* (Barcelone). On peut retrouver la traduction française sur "La voie du jaguar" (<https://lavoiedujaguar.net/Mouvement-du-2-Juin-Les-irréductibles-de-Berlin>).

explosifs), mais même le décor. La gentrification a dispersé les uns, l'alcool et le diable ont emporté les autres. Insecte mythique sorti de l'imagination de Franz Jung, le Scarabée Torpille prend son envol et fonce à toute allure, droit dans un mur au pied duquel il tombe, assommé, après quoi il recommence encore et encore. « Un peu pessimiste comme nom de troquet » avais-je dit au serveur (un ex-participant de l'éphémère mouvement conseilliste est-allemand de 1989) lors de ma première visite. « Ah bon ? Je ne trouve pas » m'avait-il répondu, sincèrement étonné.

Guillaume Paoli

**L**ève au lycée Voltaire, Marc Tomsin fut à la création des comités d'action lycéen (CAL) en 1967. Il était une des figures de la tendance libertaire, qui «bataillait» avec l'autre tendance, celle des trotskistes de Michel Recanati (celui du film *Mourir à trente ans*). Membre de la jeunesse anarchiste communiste (JAC) qui participe au Comité de liaison des jeunes anarchistes (CLJA) il circule ainsi dans cette mouvance libertaire, numériquement peu importante mais particulièrement active. Passée la période barricadière de mai 68, deux orientations se font jour : celle qui s'attelle à refonder une chapelle d'avant-garde qui considère que 68 n'était qu'une répétition générale (titre d'un livre d'Henri Weber) ; une autre qui considère qu'il s'agissait du début d'une lutte prolongée qui s'incarnait par une floraison de comités d'actions en tous genres représentant la vivacité d'un mouvement révolutionnaire partant de la base. Marc se retrouva évidemment dans cette dernière sensibilité qui s'incarna pour lui dans le comité d'action d'une place des fêtes d'avant la rénovation et pas encore bobo. Il participe au groupe/revue *Information correspondance ouvrière* animé depuis plusieurs années par Henri Simon et Pierre Blachier et où se retrouvent des camarades du groupe noir et rouge comme Christian Lagant, du mouvement du 22 mars de Nanterre et de bien d'autres. ICO disparaît victime de son succès et Marc participe dès sa création en 1973 à la revue *La lanterne noire* où il écrit sous le nom de Béliat. Il quitte la revue en désaccord avec la tendance plus organisationnelle de la revue (dont je faisais partie). On lira son texte de rupture, qui est une contribution importante à ce genre de débat sur <https://www.la-presse-anarchiste.net/spip.php?rubrique39>. Opposé à l'organisation spécifique, Marc n'en était pas pour autant un individualiste ! Tout au contraire, tout le reste de sa vie militante fut consacrée à mettre en rapports des gens souvent différents, des luttes qui

## Marc Tomsin (1950-2021)



Livres en marge - Saint-Étienne 2016

s'ignoraient, des cultures et des expériences différentes, et, chose remarquable, sans jamais se mettre en avant.

Inscrit ensuite à la faculté de Poitiers, il en est viré suite au grand mouvement de boycott des examens de 1976. A la fin de cette décennie il devient correcteur et entre à la CGT. Contrairement à son camarade Christian Lagant, lui aussi correcteur, qui refusait le contrôle de l'embauche que le syndicat assumait, Marc considère qu'il y a des choses à

faire : il s'occupe de la meilleure part, la solidarité internationale qui lui correspond et qui va nourrir tous ses engagements futurs, de Barcelone au Chiapas et... à sa chère Grèce qui le vit mourir accidentellement suite aux agapes fêtant la reprise par les anarchistes du squatt *Rosa Nera*, à Xania en Crète. La lutte et la fête une dernière fois pour lui !

De nombreux éléments concernant cette période internationale (que je connais moins bien) et éditoriale - les éditions Rue des Cascades, entre autres -, de «l'anarchiste aux semelles de vent» comme le nomme Freddy Gomez, vous les trouverez dans dans l'excellent dossier réalisé par le CRAS toulousain...

Dernier souvenir, notre virée en Grèce pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de mai 69, de réunion en réunion avec Tomas et Claire dans laquelle Marc joua à merveille son rôle de «passeur» et qui se termina déjà, mais pas tragiquement, par une fête grandiose à ... Rosa Nera avec tous les camarades grecs dont nos amis Babis, Lu et Orestis.

jpgd



Marc (occupation du siège du CNPF, janvier 1970)

# Le zapatiste de Ménilmuche

« **NOUS ÉTIIONS TOUS** très émus et fiers d'avoir réussi à mettre en déroute la douzaine de flics qui bloquaient dans leurs bagnoles l'accès au terre-plein devant le squat. Il y a eu dix minutes tendues, mais sans affrontement. Cet après-midi, il y avait une grande assemblée sur le parvis, nous étions trois fois plus que ce midi. La parole circulait bien, femmes comme hommes. Rosa appartient maintenant à celles et ceux qui l'ont libéré. Un repas est préparé pour ce soir et demain il y aura un repas pour les migrants... » Le 5 juin, le squat historique Rosa Nera, à La Canée (Crète), avait été repris « sans casse ni arrestation » par ses occupants qui en avaient été délogés en septembre 2020. Marc Tomsin écrivait ce mail victorieux à divers amis pour leur narrer l'occasion

d'une belle fête dans ce monde de si profondes défaites.

Las, ce message porteur d'espoir sera l'un des derniers : quelques heures plus tard, une chute accidentelle va plonger notre compagnon dans un coma irréversible, puis, le 8 juin, il finit par rendre son âme magnifique de libertaire, à quelques encablures de ses 71 ans. La nouvelle douloureuse de son décès circule alors sur la toile des relations qu'il avait tissées au fil de ses années... de Ménilmontant à Barcelone, du Chiapas zapatiste aux squats de Berlin, du quartier Exárcheia d'Athènes à plusieurs adresses de la rue Consolat à Marseille. Correcteur de presse de métier puis éditeur indépendant et animateur du site La Voie du

jaguar, Marc semblait avoir eu mille vies. Féru de blues et de rebetiko, il soignait également sa dégaine de nomade : toujours en noir ou presque, le crâne rasé avec un long mullet improbable parfois coiffé en natte, il arpentait les rues de ses villes et de ses pays d'affinité, le sourire aux lèvres, entre le « maître shaolin » solitaire et l'Indien échappé d'un *western zapata*. Pour toutes celles et ceux qui ont eu la chance de l'approcher, Marc était avant tout un passeur d'une gentillesse confondante : passeur de livres et d'idées révolutionnaires, passeur de contacts et d'amitiés.

Lors de ses funérailles crétoises, son grand pote Mohamed El Khebir s'est aussi souvenu « comment les mots "Je suis un ami de Marc" étaient

une sorte de sésame qui vous ouvrait des tas de portes ». Dans un texte d'hommage envoyé à cette occasion, Raoul Vaneigem rappelait que « l'infatigable responsable de *La Voie du jaguar* a préparé la venue imminente des zapatistes qui débarquent porteurs d'un monde nouveau dans la vieille Europe si acharnée à les réduire en esclavage. Dans toutes les festivités à venir, il sera l'ombre du personnage absent ».

Son activité éditoriale donne un aperçu des mondes rebelles entre lesquels il naviguait. Aux éditions Ludd, fondées avec Angèle Soyaux en 1985, on doit des ouvrages d'écrivains allemands hors les clous comme Oskar Panizza ou Franz Jung, mais aussi le passionnant essai sur l'ethnie maya des Tojolabals :

*Les Hommes véritables* de Carlos Lenkersdorf.

Aux éditions Rue des cascades, toujours distribuées par Hobo diffusion, on citera *En exil chez les Hommes*, un roman de Malcom Menzies sur la bande à Bonnot, les chroniques de Georges Lapierre sur la Commune d'Oaxaca et *Femmes de maïs* de Guiomar Rovira, livre de référence sur les femmes chiapanèques, ou encore la réédition de l'œuvre surréaliste de Jérôme Peignot *Les Jeux de l'amour et du langage*. Toute cette richesse n'est pas perdue, les amis de Marc se sont juré de faire fructifier encore et encore les tendres graines qu'il a semées.

**PAR UN CHIEN (À L'ŒIL) ROUGE**

# Zapatisme et luttons au Mexique

## Bibliographie

Les zapatistes ont annoncé il y a un an l'envoi de délégations autour du monde, continent par continent, sur plusieurs années, pour rencontrer les luttons et celles et ceux qui les animent. Première étape fin 2021 : l'Europe. Nous pensons évidemment à Marc Tomsin, qui a beaucoup fait pour diffuser les textes et les discours des zapatistes, à travers sa maison d'édition Rue des cascades et son site *La Voix du Jaguar*. Sa générosité et son érudition nous manqueront beaucoup à Quilombo...

**Carnets d'estives  
Des Alpes au Chiapas**  
Pierre Madelin  
*Wildproject, 2021, 136 p., 9 €*

**La rébellion zapatiste  
Insurrection indienne et résistance**  
Jérôme Baschet  
*Flammarion, 2019, 398 p., 12 €*

**Pistes zapatistes  
La pensée critique face à l'hydre  
capitaliste**  
Commission Sexta de l'EZLN  
*Albache, nada, Solidaires International,  
2018, 300 p., 20 €*

**Istmeño, le vent de la révolte  
Chronique d'une lutte indigène  
contre l'industrie éolienne**  
Alèssi Dell'Umbria  
*Éditions Ici-bas, 2018, 224 p.,  
+ DVD, 20 €*

**Mexique profond  
Une civilisation niée**  
Guillermo Bonfil Batalla  
*Zones sensibles, 2017, 248 p., 22 €*

**Indios sans roi  
Rencontre avec des femmes  
et des hommes du Chiapas**  
Orsetta Bellanni  
*Atelier de création libertaire, 2017,  
152 p., 10 €*

**Femmes de maïs**  
Guiomar Rovira  
*Rue des Cascades, 2014, 464 p., 18 €*

**Être ouragans  
Écrits de la dissidence**  
Georges Lapierre  
*L'insomniaque, 2015, 682 p., 20 €*

**Zapata est vivant !**  
Yann Fastier  
*Atelier du poisson soluble, 2018,  
40 p., 16 €*

**Tout pour tous !  
L'expérience zapatiste,  
une alternative concrète  
au capitalisme**  
Guillaume Goutte  
*Libertalia, 2014, 98 p., 8 €*

**La nuit de Tlatelolco  
Histoire orale d'un massacre d'État**  
Elena Poniatowska  
*Éditions Ici-bas, 2014, 327 p., 25 €*

**Dignas  
Témoignages de femmes  
défenseuses des droits humains  
au Mexique**  
Collectif  
*PBI, 2013, 68 p., 10 €*

**Le miroir du Mexique  
Chroniques de barbarie  
et de résistance**  
Claudio Albertani  
*Éditions du Monde Libertaire, 2013,  
235 p., 12 €*

**Néozapatisme  
Échos et traces des  
révoltes indigènes**  
John Holloway  
*Syllepse, 2012, 180 p., 15 €*

**Échos du Mexique indien  
et rebelle**  
Alèssi Dell'Umbria  
*Rue des Cascades, 2010, 96 p., 7,10 €*

**Saisons de la digne rage**  
Sous-Commandant Marcos  
*Climats, 2009, 275 p., 21,40 €*

**Des morts qui dérangent**  
Paco-Ignacio Taibo II,  
Sous-Commandant Marcos  
*Rivages noir, 2006, 207 p., 8,65 €*

**Contes rebelles  
Récits du  
sous-commandant Marcos**  
Sous-Commandant Marcos  
*Le Muscadier, 2014, 62 p., 14 €*

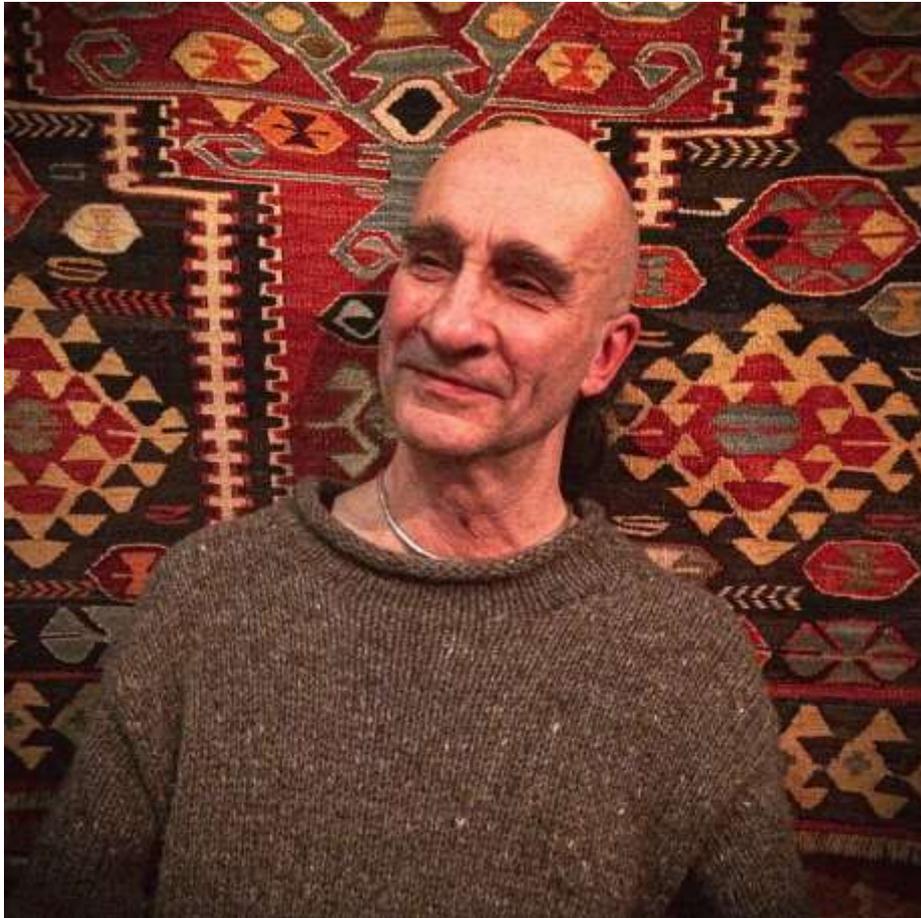
Essais

Jeunesse

## Marc

mardi 8 juin 2021

(<https://editionslibertalia.com/blog/marc-tomsin>)



Compagnon de longue date des mobilisations zapatistes, éditeur de Ludd puis de Rue des Cascades, animateur du site La Voie du jaguar, correcteur portant haut l'étendard syndical, Marc Tomsin (1950-2021) vient de mourir. Il était la bonté même.

C'est grâce à lui que nous sommes allées au Chiapas, que nous avons fait la rencontre de Raoul Vaneigem, que nous avons tant appris sur l'édition indépendante et critique et sur ce qu'elle exige.

Il va terriblement nous manquer.

## 11.6.21

### MARC TOMSIN

(<https://nato-glob.blogspot.com/2021/06/marc-tomsin.html>)



Durruti avait ouvert les portes... il le fallait. Année 90, fin de siècle, sans papiers, chômeurs... Une bande de musiciens, de musiciennes et bien sûr Violeta, Diego<sup>[1]</sup> et François, sens de toutes les sentes ... le studio et la rue font bon ménage. Spectateurs actifs, expectatifs acteurs : "*Étrangers, ne nous laissez pas seuls avec les Français*" dit un tract de Frédéric Goldbronn et Jean-Louis Comolli. Beaucoup de rencontres... Parmi elles, Marc Tomsin, silhouette marquante, présence inaccoutumée, intrigante, tellement vive. Vive les correcteurs, vive le Chiapas ! Marc Tomsin, alors, c'est déjà toute une histoire. Comité Vietnam en 1967, Comités d'action lycéens et JAC (Jeunesse anarchiste communiste) en 1968 etc. La lecture de Raoul Vaneigem l'inspire. Amitié durable. Mille autres activités, incessantes, d'intelligence active. Barcelone, 1977, il rencontre Abel Paz, naissance d'une autre amitié. En 1985, avec Agnès Soyaux, il fonde les éditions Ludd : *Les Vagabonds n'ont pas perdu le goût de la chose chantée* de Carlos Semprun Maura, *Journal d'un chien* de Oskar Panizza, *Thomas Munzer ou la Guerre des paysans* de Maurice Pianzola, l'indispensable *Grève des électeurs* d'Octave Mirbeau ou encore, entre autres, *Banalités de base* de Raoul Vaneigem. La suite dans les idées. Ne jamais oublier les luddites combattant le travail mécanique il y a deux siècles (ou devrions-nous dire : depuis deux siècles ?). Marc Tomsin participe à la fondation du Comité de solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte (CSPCL) en janvier 1995. Poésie constante, arme véritable, imbattable. Se défendre et savoir lire. Partager. Marc Tomsin, regard d'oiseau, scrute tous les recoins du lointain en appréhendant l'immédiat, dégage

panachée, élégance avivée. On se rencontre de loin en loin, de loin en près, telle manifestation, tel salon du Livre Libertaire. Qui a rendu visite aux Mayas, Tseltal ou Tzotzil de nos jours, nos beaux jours, l'aura aussi vu là-bas. Le 28 mai 2009, salut à Abel Paz qui vient de disparaître ; Violeta Ferrer dit "Le Pirate", Frédéric Goldbronn projette son film *Diego* et Marc Tomsin lit l'adieu de Valeria Giacconi<sup>[2]</sup>. Ombre habile et généreuse. En 2007, il fonde une nouvelle maison d'Édition : Rue des Cascades. Aussi humaine que le film du même titre de Maurice Delbez. Guiomar Rovira, Métié Navajo, Sous Commandant Marcos, Georges Bataille, Georges Lapierre, Alèssi Dell'Umbria, et Abel Paz bien sûr. *Des Livres de la jungle à La voix du Jaguar, incessants compléments*. Ces derniers temps il résidait à Exarchia. Logique ! En Crète, le 8 juin dernier, Marc Tomsin soudain disparaît. Depuis Thésée, on ne croyait pas ça possible. Une vie de cascades pour nous autres.

*Photographie 2010 : Librairie Espagnole*

---

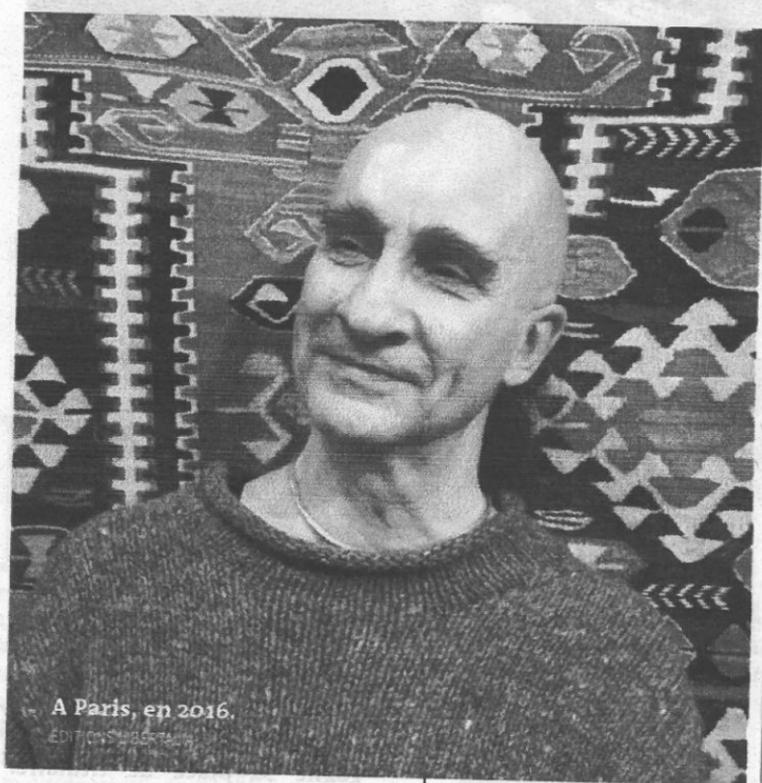
1[1] Les amitiés d'Abel Paz

2[2] La chanson du Pirate

---

# Marc Tomsin

## Ancien correcteur au « Monde »



A Paris, en 2016.

**M**arc Tomsin, libertaire et éditeur, ancien correcteur du *Monde*, est mort à 70 ans, le 8 juin, des suites d'une chute accidentelle survenue dans la ville crétoise de La Canée, où il s'était établi. Cet accident aux conséquences mortelles a eu lieu à proximité d'un squat emblématique, Rosa Nera, « reconquis » par des militants et des habitants après son évacuation en septembre 2020, après seize années d'occupation pacifique.

C'est paradoxalement au cours de la fête célébrant cette « réappropriation » d'un lieu délaissé pendant des décennies et appartenant à l'université technique de Crète, qui voulait le récupérer pour la réalisation d'un projet hôtelier contesté, que Marc Tomsin est tombé et a sombré dans le coma. S'il l'avait anticipée, sa mort aussi brutale qu'inattendue, dans ce contexte festif et militant, ne lui aurait peut-être pas déplu, lui qui gardait le sourire en toutes circonstances, les yeux toujours pétillants de malice.

Fils d'un enseignant mort prématurément et d'une infirmière partageant les idées libertaires, il est né à Paris, dans le 19<sup>e</sup> arrondissement, le 15 juin 1950. Lycéen, il s'est engagé, dès avant Mai 68, dans le mouvement anarchiste, influencé notamment par le situationnisme, après la lecture déterminante de *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*, de Raoul Vaneigem (Gallimard, 1967). L'intérêt pour les ouvrages de référence n'allait plus le quitter.

### « Indien métropolitain »

Licencié en philosophie, il exerça dès 1971 plusieurs « petits métiers » (magasinier aux Nouvelles Messageries de la presse parisienne ou chauffeur-livreur au... *Monde*), avant de devenir correcteur. Après l'*Encyclopædia Universalis*, c'est au journal du Parti communiste français, *L'Humanité* (de 1987 à 1999), puis au *Monde* (de 1999 à 2006) que ce libertaire incorrigible poursuivit sa carrière professionnelle. « *L'univers, l'humanité et le monde* » : un clin d'œil à ses convictions universalistes, disait-il.

Parallèlement, il exerça des responsabilités au Syndicat des correcteurs. Pépinière de militants, ce syndicat de métier affilié à la CGT, dissident avant l'heure, puisait ses racines dans le passé anarcho-sindicaliste de la confédération et une opposition résolue au stalinisme. Ce n'était évidemment pas pour déplaire à Marc Tomsin, qui y anima la

**15 juin 1950** Naissance à Paris  
**1985** Cofonde les éditions Ludd  
**1995** Soutient la révolte des Indiens zapatistes du Chiapas, au Mexique  
**1999-2006** Correcteur au « Monde »  
**8 juin 2021** Mort à La Canée (Crète)

commission de solidarité internationale. Il s'engagea lui-même résolument dans le soutien à la rébellion zapatiste du Chiapas, au Mexique, qui avait alors pour porte-parole le charismatique sous-commandant Marcos. Ce n'est pas moins de dix séjours qu'y effectua, entre 1996 et 2006, cet « Indien métropolitain », qui détonnait dans les couloirs du *Monde*, avec son pantalon de cuir, son crâne rasé et sa natte à la mandchoue soigneusement tressée.

Professionnel exigeant, maîtrisant la langue, la grammaire, l'orthographe et les subtilités de la typographie, imprégné d'une littérature qui donne à penser, c'est presque naturellement qu'il devint également éditeur. C'est avec les éditions Ludd (du nom d'un mouvement de protestation contre la mécanisation du travail en Angleterre au début du XIX<sup>e</sup> siècle) qu'il entreprit en partenariat, à partir de 1985, cette autre « carrière », forcément peu lucrative. Composées à l'ancienne, au plomb, tirées à 1000 exemplaires, ces petites pépites éditoriales avaient pour auteurs Oskar Panizza, Karl Kraus, Frank Wedekind ou Raoul Vaneigem.

L'aventure éditoriale se poursuivit à partir de 2007 avec les éditions Rue des Cascades (du nom d'une rue du Paris populaire, à Ménilmontant), où il publia Georges Bataille, l'écrivain et spécialiste de la typographie Jérôme Peignot, le sous-commandant Marcos lui-même, le surréaliste Adrien Dax ou des historiens de l'anarchisme.

Cinéphile passionné par l'expressionnisme allemand, Marc Tomsin était également un amateur de blues et de rébétiko, une musique populaire grecque originaire des bas-fonds. Et c'est dans une île grecque, comme dans une de ces chansons tragiques de taverne où le destin prend son tribut, que la vie de cet humaniste revendiqué s'est interrompue brutalement. ■

LUCIEN JEDWAB

[« Le Monde » présente ses condoléances à sa famille, à ses proches et à toutes celles et ceux qui l'ont apprécié durant ses années passées au journal.]



## Marc Tomsin

jeudi 10 juin 2021, par cspcl

*Que reste-t-il donc d'une vie ? Nous, nous disons : peu ou beaucoup.*

*Peu ou beaucoup, en fonction de la mémoire.*

*Ou plutôt des fragments que cette vie a imprimés dans notre mémoire collective.*



Peut-être que tout a commencé sur le quai d'une gare, fin 94, 4 personnes attendaient un inconnu qui arrivait en train.... Il s'appelait Amado Avendaño, gouverneur en rébellion du Chiapas, porte-voix des Zapatistes, il débarquait à Paris ! Marc était un de ces 4 : il a ouvert son cœur à Amado et la porte de la rue des Vignes, déclarée sur le champ « Aguascalientes ».

Avec Marc, la fondation du CSPCL s'est faite dans la foulée, à quelques-uns... de plus en plus nombreux au gré des initiatives Zapatistes. Tant de magnifiques moments partagés, au début de ce comité, à Paris, Berlin, en Espagne et au Chiapas : les prémices des écoles autonomes, le couscous à Morelia, la découverte de Roberto Barrios, La Realidad, Zorro el Zapato à Mexico et au Chiapas. Le 20 et 10 à Paris auprès de Gloria et tant de beaux souvenirs, de belles tablées et de beaux moments d'amitiés. Ce comité qui a imprimé nos vies pendant si longtemps, Marc l'a tant aimé -et parfois détesté- qu'aujourd'hui nous voudrions dire ici tout ce qu'il lui a apporté d'enthousiasme et d'initiatives ! Et si les uns ou les autres ont décidé de prendre des chemins différents, nous garderons toujours la mémoire de ces doux moments construits ensemble.

Marc, la voie du Jaguar, précieuse à tous, risque de se taire, mais nous percevons toujours dans nos cœurs cette autre voix du jaguar des montagnes qui nous parlera de toi ! À présent que, dans la joie de la fête d'une belle victoire contre l'expropriation d'un territoire libre, tu as su tirer ta révérence, nous te souhaitons une belle route Marc, sur les traces du vieil Antonio, et aussi d'Abel Paz, d'Andres Aubry ou de tata Juan Chavez...





■ Marc Tomsin

# La Rosa Nera y Marc Tomsin, unidos para siempre en la inacabable rebelión libertaria

T O M A S I B Á Ñ E Z  
M o v i m i e n t o L i b e r t a r i o

*En el calendario de las luchas libertarias el sábado 5 de junio del 2021 quedará señalado por dos eventos entrelazados, pero de signo opuesto. Por una parte, la liberación del espacio auto gestionado la Rosa Nera en la isla de Creta, y, por otra parte, la muerte accidental del compañero Marc Tomsin participante en esa acción. Ambos eventos revisten una especial importancia, el primero por la dimensión emblemática de la Rosa Nera, el segundo por la impresionante trayectoria libertaria de Marc Tomsin.*

En Chania, bella ciudad de la isla de Creta, la euforia desatada el sábado 5 de junio de 2021 por una espléndida victoria contra la represión se tiñó repentinamente de amargas lágrimas. Ese día a las 14h30 recibí del compañero Marc Tomsin que estaba exuberante de alegría, el siguiente correo electrónico: —*Querido Tomás, acabamos de reconquistar Rosa Nera hace poco mas de una hora. Éramos muchos y los polis han cedido provisionalmente. La re-ocupación y la defensa se organizan. Vuelvo allí. Gran asamblea prevista hacia las 5. Un fuerte abrazo, Marc*—.

Poco después de esa asamblea, hacia las 19h40, Marc nos informaba de que: —*De momento la re-ocupación aguanta y un edificio colindante también ha sido ocupado... Rosa Nera pertenece desde ahora a quienes la han liberado... Una cena colectiva se prepara para esta noche, y otra mañana para los emigrados... el futuro es incierto, pero ya se ha conseguido una bella victoria...*—. Tres horas más tarde, añadía: —*Después de una manifestación nocturna, esta noche es la fiesta; todo el mundo está feliz. ¿Cuánto tiempo durará?*—

Pocas horas después recibimos la noticia de que Marc, cantando y bailando junto a todos sus compañeros y com-

pañeras, había sufrido una severa caída, escaleras abajo, que dejaba sus posibilidades de supervivencia en situación desesperada. Dos días después, su madre, extraordinaria mujer de 95 años que había viajado inmediatamente desde París hasta Chania, constataba que tan solo quedaba la opción de desconectarlo, y el martes 8 de junio Marc Tomsin se nos fue para siempre. Los cantos de *A las Barricadas* y de *Bella Ciao* resonaron con fuerza en su funeral celebrado cerca de la *Rosa Nera*.

Pero ¿por qué tanta alegría por la recuperación de un espacio libre en la isla de Creta? y ¿por qué tal conmoción por el fallecimiento de ese compañero? Ambas cosas merecen ser relatadas.

El enorme edificio ocupado por el colectivo *Rosa Nera* era un palacio construido en 1880 por los turcos, que fue utilizado en los años cuarenta por la Kommandantur Nazi, y adjudicado finalmente a la universidad política de Creta en 1985, la cual lo mantuvo en estado de abandono y de deterioro durante unos veinte años, hasta que, en junio del 2004, unos cuantos compañeros y compañeras decidieron ocuparlo proclamándolo —*espa-*



ROSA NERA SE CONVIRTIÓ EN UN AUTÉNTICO SÍMBOLO, EN UN POTENTE REFERENTE PARA LOS COLECTIVOS LIBERTARIOS DE TODA GRECIA

*cio liberado y autogestionado*—. Desde allí desarrollaron unas practicas de lucha y de convivencia que pronto hicieron mella en la población circundante. Desde el principio, la total apertura del colectivo hacia la población de la ciudad y su implicación en los problemas que la afectaban consiguió despertar una ola de simpatía y de apoyo popular que nunca decayó. Al mismo tiempo, la intensa actividad desarrollada por el colectivo fue irradiando fuera de la isla, y *Rosa Nera* se convirtió en un auténtico símbolo, en un potente referente para los colectivos libertarios de toda Grecia, traspasando incluso las fronteras del país.

La orientación y el papel de *Rosa Nera* quedaban, breve, pero claramente expuestos en el comunicado que el

colectivo emitió en abril del 2017 tras un fallido intento de expulsión:

*—Desde hace trece años Rosa Nera cumple un uso social, funcionando horizontalmente y sin intermediarios. En el edificio ocupado se celebran innumerables eventos políticos, se acogen refugiados de los colectivos políticos de emigrantes, se ubican colectivos feministas y LGBT, iniciativas obreras, grupos culturales, talleres y producciones artísticas no comerciales.*

*Desde hace trece años Rosa Nera lucha contra todas las manifestaciones del fascismo, del racismo y del sexismo, contra el terrorismo patronal, la destrucción del medio ambiente, contra toda gestión del poder tanto de derechas como de izquierdas. Se propugna la auto organización y se propone activamente la auto-institución social y la autogestión contra los imperativos estatales o privados.*

*¡Trece años de auto organización y de luchas representan una larga historia!*

*Políticos, rectores, gestores, hoteleros y polis,*

*¡NO TOQUÉIS A ROSA NERA! —*

TODO PARECÍA INDICAR QUE, TRAS 16 AÑOS DE INTENSO ACTIVISMO, LA EXPERIENCIA DE ROSA NERA HABÍA TOCADO DEFINITIVAMENTE A SU FIN

TAN PRONTO COMO EL RESURGIR LIBERTARIO SE EXPANDIÓ POR TODA ESPAÑA SE TRASLADÓ EN 1977 A VIVIR A BARCELONA

De hecho, como ocurre con todos los espacios liberados, la espada de Damocles de una expulsión policial pendía sobre *Rosa Nera* desde el principio, pero la amenaza se fue agudizando a medida que la turistificación de la isla iba creciendo. Lo cierto es que el emplazamiento del edificio en lo alto de la colina de Castelli, con una impresionante vista sobre el antiguo puerto de Chania, era el lugar más apetecible para la construcción de un gran y lujoso complejo hotelero.

El milagro fue que, después de varios intentos fallidos de desalojo, abortados por la resistencia de las y los ocupantes y la solidaridad del pueblo de Chania, el asalto final no se produjese hasta el sábado 5 de septiembre de 2020, de la mano, esta vez, de un importante contingente de fuerzas especiales antidisturbios transportadas desde otras ciudades.

La manifestación de solidaridad y de protesta que llenó las calles de Chania con unos 2000 participantes testimoniaba del arraigo de *Rosa Nera* en esa pequeña población, pero no fue suficiente para echar atrás el desalojo, y todo parecía indicar que, tras 16 años de intenso activismo, la experiencia de *Rosa Nera* había tocado definitivamente a su fin, dejando, eso sí, unas semillas que, sin duda, brotarían en otros lugares.

¡Pero, no fue así! Nueve meses después del desalojo, *Rosa Nera* volvía a la vida este pasado 5 de junio, a la vez que perdía la vida Marc Tomsin, uno de sus más fervientes enamorados.

No nos lo podíamos creer, pero Marc había tejido tantos lazos con tantos compañeros y compañeras que se



■ Marc Tomsin

podía palpar, casi físicamente, el estremecimiento que recorrió inmediatamente múltiples rincones del mundo, generando una oleada de mensajes. Innumerables y emotivos. Valga como botón de muestra este extracto del sentido homenaje que le rindió Freddy Gómez con un título, —*El hombre de las suelas de viento*—, que aludía a sus incansables viajes para acudir siempre allí donde las brasas de la revuelta se avivaban:



■ La Rosa Nera

## MARC HIZO UN GRAN TRABAJO DE EDITOR, REENCONTRANDO EL BUEN HACER DE LAS Y LOS ARTESANOS DEL LIBRO LIBERTARIO

*—La muerte siempre golpea de forma imprevista, pero esta nos dejó sin aliento. Ese “nos” engloba a sus amigos, aquellos y aquellas que lo amaban por lo que daba: tiempo, atención, noticias de la Tierra-madre, sonrisas, escucha... No cabe duda, estamos tristes, tristes hasta más no poder, perdidos, incrédulos. —*

Pronto se constituyó una fraternal red solidaria que pretende obrar para preservar su legado y, en la medida de lo posible, darle continuidad. No había pasado ni un mes desde su fallecimiento cuando medio centenar de sus amigos y amigas nos reuníamos en París para comer, beber y cantar, recordando la alegría que sabía irradiar. Al día siguiente un acto en el popular barrio de *—La place des Fêtes—* homenajeaba simultáneamente la llegada a Europa de la delegación zapatista y la figura de Marc.

Por supuesto, el hecho de que ese acto fuese conjunto no era casual. En enero de 1994 Marc había sido uno de los fundadores del CSPCL, *—Comité de Solidaridad con los Pueblos de Chiapas en Lucha—* y desde entonces había realizado una docena de estancias, algunas prolongadas, en aquel foco de luchas prestando un constante apoyo y fomentando fuera de México la solidaridad con el EZLN cuyos escritos y mensajes difundía por Francia.

Tampoco era casual que Marc se involucrase en las luchas de Chiapas, y también de Oaxaca, porque nunca dudó en abandonar su residencia y trasladarse allí donde soplaban vientos libertarios o afines a lo libertario.

Nacido en París en 1950, Mayo del 68 le pilló siendo estudiante de instituto y, como no podía ser de otra manera, se lanzó a la calle integrándose en el sector anarquista de los CAL (los Comités de Acción de institutos), luego, tan pronto como el resurgir libertario se expandió por toda España se trasladó en 1977 a vivir a Barcelona, participando activamente en aquel resurgir. Al cabo de unos años volvió a París, pero fue para militar en las filas del sindicato de correctores, mayoritariamente libertario, aunque enclavado en la gran central filocomunista francesa CGT.

Ya he comentado su vinculación con Chiapas a partir del 95, pero, tan pronto como el movimiento anarquista rebrotó intensamente en Grecia (2008), compartió su dedicación a Chiapas con sus idas y venidas a Atenas donde acabó por trasladarse a vivir en 2017 en el barrio anarquista de Exarchia. Así las cosas, lo sorprendente hubiera sido que el pasado 5 de junio no estuviese al pie del cañón en la reconquista de la *Rosa Nera*.



■ Marc Tomsin <https://ellokal.org/>

Aun habría que añadir que Marc hizo un gran trabajo de editor, reencontrando el buen hacer de las y los artesanos del libro libertario. Fundó la editorial *Ludd* en 1985, y posteriormente, en 2007, la editorial *Rue des Cascades* tomando el nombre de la calle donde vivía en el popular barrio de Belleville.

Fundó ese mismo año, y animó hasta el final, el influyente blog *La voie du jaguar* subtitulada: *red de información y correspondencia para la autonomía individual y colectiva*, (<https://lavoiedujaguar.net/>) donde recogía todo lo proveniente de Chiapas y de Grecia, pero también lo de Rojava, así como los textos de cualquier procedencia que le parecían de interés para fomentar las luchas libertarias.

Esa trayectoria podría explicar por sí sola la conmoción que nos produjo su muerte, pero lo cierto es que es sobre todo *su forma de ser*, su personalidad, su modestia, su amabilidad, la fraternal atención que siempre prestaba a cada compañero y compañera las que nos hacen sentir más dolorosamente su ausencia.

A la espera de los nuevos actos de recuerdo y de compromiso para salvaguardar su obra que tendrán lugar pasado el periodo estival, no veo mejor manera de concluir este breve relato que la de reproducir el emotivo homenaje que le rindió su amigo Raoul Vaneigem, y que Miguel Amorós tradujo al castellano:

—Querido Marc,

*Tú nunca has formado parte y nunca lo harás de los muertos vivientes que perpetúan la larga agonía del viejo mundo. Por eso me dirijo a ti en nombre de esa vivacidad que jamás te abandonó y que continuará estando presente entre nosotros. Pues como legatarios de los insurrectos e insurrectas del pasado sentamos las bases de una verdadera internacional del género humano. Escoger el bando de la vida es en lo sucesivo el último recurso contra los que siembran la muerte en toda la tierra. Fue el combate que tu escogiste y tu irradiadora amistad a menudo tuvo más eficacia que muchas diatribas. Tu erudición y atención como editor nos proporcionaron escritos raros e impactantes. Como infatigable responsable de la Voie du Jaguar preparaste la inminente llegada de los zapatistas que, como portadores de un mundo nuevo, desembarcaron en la vieja Europa que tanto se esforzó en reducirles a la esclavitud. En todas las fiestas del futuro será la sombra del personaje ausente.*

*Mas no quiero caer en la oración fúnebre.*

*Marc era ante todo un amigo. La magia íntima de las afinidades electivas hizo que nos aproximáramos. Me ha alegrado saber que la muerte te pilló en la exaltación de la "Rosa Nera" otra vez libre, pero eso no me convence de que una muerte feliz exista.*

*Aún estábamos como quien dice conversando en el momento en que te golpeó esa chispa de entusiasmo. Me gustaría ver en ese intenso fulgor -fúnebre para nosotros, gozoso para ti- un llamamiento a no desesperar ni de la propia existencia ni de este mundo por más malogrado que nos pueda parecer.*

*Siempre poseíste el arte de persuadir sin dar lecciones.*

*Gracias Marc. —*

Las barricadas de Mayo del 68, el fulgor de la Rosa de Fuego tras la muerte del dictador, la insurgencia de Chiapas, las luchas de Exarchia, y la tenacidad de la Rosa Nera, se entrelazan en una larga trenza negra para evocar la pasión libertaria de Marc Tomsin.

## **Rosa Nera et Marc Tomsin, unis pour toujours dans l'incroyable rébellion libertaire\***

Dans le calendrier des luttes libertaires le samedi 5 juin 2021 est définitivement marqué par deux événements entrelacés, mais de caractère opposé. D'une part, la libération de l'espace autogéré Rosa Nera sur l'île de Crète, et, d'autre part, la mort accidentelle de notre compagnon Marc Tomsin, qui participait à cette reprise. Ces deux événements sont particulièrement importants, le premier en raison de la dimension emblématique de Rosa Nera, le second en raison de l'impressionnante trajectoire libertaire de Marc Tomsin.

À La Canée, belle ville de l'île de Crète, l'euphorie déclenchée le samedi 5 juin 2021 par une splendide victoire remportée contre la répression se teinta brusquement d'amertume. Ce jour-là, Marc Tomsin, exubérant de joie, me fit parvenir, à 14 h 30, ce courriel :

\* Initialement publié en espagnol sous le titre « La Rosa Nera y Marc Tomsin, unidos para siempre en la inacabable rebelión libertaria » dans *Libre pensamiento*, n° 108, automne 2021.

*Querido Tomas,  
Nous venons de reprendre Rosa Nera, il y a un peu plus d'une heure. Nous étions nombreux et les flics ont, provisoirement, cédé. La réoccupation et la défense s'organisent. J'y retourne. Grande assemblée prévue vers cinq heures.  
Un fuerte abrazo,  
Marc.*

Vers 19 h 40, peu après cette assemblée, Marc envoyait un autre courriel :

*Pour le moment la réoccupation tient et un bâtiment jouxtant Rosa est aussi occupé. D'après un compte précis, nous étions 95 au rendez-vous de ce midi, tenu secret depuis plusieurs semaines et que m'avait confié Polydefkis. Il était très occupé et j'ai juste eu le temps de l'embrasser après qu'il a libéré l'entrée obstruée de Rosa avec une perceuse<sup>1</sup>. Nous étions tous très émus et fiers d'avoir réussi à mettre en déroute la douzaine de flics qui bloquaient dans leurs bagnoles l'accès au terre-plein devant le squat. Il y a eu dix minutes tendues mais sans affrontement (nombreux parmi nous étaient équipés, des filles comme des mecs). Ensuite nous avons gardé pendant quelques heures les rues accédant au squat, mais les flics ne se sont pas pointés. Cet après-midi il y avait une grande assemblée sur le parvis, nous étions trois fois plus que ce midi. La*

1. Ceux qui l'ont connu savent que l'érudition de l'ami Marc ne s'étendait pas au domaine du bricolage. Il s'agissait bien sûr plutôt d'une disqueuse.

*parole circulait bien, femmes comme hommes. Rosa appartient maintenant à celles et ceux qui l'ont libéré. Un repas est préparé pour ce soir et demain il y aura un repas pour les migrants.*

*D'après Yorgos, le jeune, les flics ne bougeront pas ce soir ni demain, mais la suite est incertaine. Quoi qu'il en soit c'est déjà une belle victoire, sans casse ni arrestation. Rosa n'a pas changé à l'intérieur et c'était un plaisir d'y voir s'activer les équipes de nettoyage, plutôt féminines. Il y aura de nombreuses photographies et des films, en voici un :*

*[https://youtu.be/BmY6\\_Y4PEhc](https://youtu.be/BmY6_Y4PEhc)*

*Otro abrazo,*

*Marc*

Trois heures plus tard, il ajoutait : *Après une journée de manifestation, ce soir c'est la fête ; tout le monde est heureux. Combien de temps cela va-t-il durer ?*

Quelques heures plus tard nous parvenait la nouvelle qu'alors qu'il chantait et dansait allègrement avec ses compagnes et ses compagnons Marc avait fait une chute qui menaçait gravement ses chances de survie. Deux jours plus tard, sa mère, une femme extraordinaire de 95 ans qui avait immédiatement fait le voyage de Paris à La Canée constatait qu'il n'y avait d'autre option que de débrancher la respiration artificielle, et le mardi 8 juin, Marc Tomsin nous quittait pour toujours.

Les chants de *A las Barricadas* et de *Bella Ciao* résonnèrent avec force pendant ses funérailles tout près de Rosa Nera.

Mais pourquoi tant de joie à la récupération d'un espace libre sur l'île de Crète, et pourquoi une telle commotion à la mort de ce compagnon ? Ces deux faits méritent d'être contés.

L'immense bâtiment occupé par le collectif Rosa Nera est un palais construit en 1880 par les Turcs ; utilisé dans les années 1940 par la Kommandantur nazie, son usage fut finalement concédé à l'université Polytechnique de Crète en 1985. Celle-ci le laissa en état d'abandon et de délabrement pendant une vingtaine d'années, jusqu'à ce que, en juin 2004, quelques camarades décident de l'occuper, le proclamant espace libéré et autogéré. À partir de là, ils développèrent des pratiques de lutte et de vie commune qui eurent rapidement un impact notable sur la population des environs. Dès le début, la totale ouverture du collectif aux gens du coin, et son implication dans les problèmes qui les affectaient réussirent à éveiller une vague de sympathie et de soutien populaire jamais démentie. Dans le même temps, l'intense activité développée par le collectif rayonnait en dehors de l'île, et Rosa Nera devint un véritable symbole, un puissant point de référence pour les collectifs libertaires de toute la Grèce, et même au-delà du pays.

L'orientation et le rôle de Rosa Nera ont été brièvement mais clairement énoncés dans le communiqué que le collectif publia en avril 2017 après une tentative d'expulsion échouée :

*Depuis treize ans, Rosa Nera remplit une fonction sociale, sur la base d'un fonctionnement horizontal et sans intermédiaire. Dans le bâtiment occupé, d'innombrables événements politiques ont eu lieu. Des réfugiés, des collectifs politiques de migrants et migrantes, des collectifs féministes et LGBT, des initiatives de travailleurs, des groupes culturels, des ateliers et des productions artistiques non commerciales y ont été accueillis.*

*Depuis treize ans, Rosa Nera lutte contre toutes les manifestations de fascisme, de racisme et de sexisme, contre le terrorisme des patrons, la destruction de l'environnement, et les gestionnaires du pouvoir, qu'ils soient de droite ou de gauche. Elle préconise l'auto-organisation et constitue dans la pratique une proposition d'auto-institution sociale et d'autogestion contre les impératifs étatiques ou privés.*

*Treize ans d'auto-organisation et de lutte représentent une longue histoire !*

*Politiciens, recteurs, managers, hôteliers et flics :  
BAS LES PATTES SUR ROSA NERA !*

En fait, à l'instar de ce qui affecte tous les espaces libérés, l'épée de Damoclès de l'expulsion policière a plané sur Rosa Nera dès le début, mais la menace devint plus lancinante à mesure que la touristification de l'île augmentait. En effet, l'emplacement du bâtiment au sommet de la colline Castelli, doté d'une vue imprenable sur le vieux port de La Canée, en

faisait le site le plus convoité pour la construction d'un grand complexe hôtelier de haut luxe.

On peut qualifier de miracle le fait qu'après plusieurs tentatives d'expulsion avortées grâce à la résistance des occupants et à la solidarité des habitants de La Canée, l'assaut final n'eut lieu qu'aussi tard que le samedi 5 septembre 2020. Il compta cette fois avec l'intervention d'un important contingent de forces spéciales anti-émeutes venues en renfort depuis d'autres villes.

La manifestation de solidarité et de protestation, grosse de quelque 2 000 participants, qui remplit alors les rues de La Canée, témoignait de l'enracinement de Rosa Nera dans cette petite ville, mais ne suffit pas à empêcher l'expulsion, et tout semblait indiquer que, après seize ans d'un intense activisme, l'expérience de Rosa Nera était définitivement terminée, laissant toutefois quelques graines qui germeraient sans doute dans d'autres lieux.

Mais ce ne fut pas le cas ! Neuf mois après cette expulsion, Rosa Nera renaissait à la vie le 5 juin dernier, au moment même où Marc Tomsin, l'un de ses amants les plus fervents, perdait la sienne.

Nous ne pouvons pas le croire !

Mais Marc avait tissé tant de liens avec tellement de compagnons et de compagnes que l'on pouvait ressentir, presque physiquement, le frémissement qui se propagea immédiatement aux quatre coins du monde, provoquant un raz de marée de messages. Des messages aussi innombrables qu'émouvants. En

témoigne cet extrait de celui que lui rendit Freddy Gomez, sous le titre *L'anarchiste aux semelles de vent*, en allusion à ses continuels déplacements vers là où un souffle vif semblait attiser les braises de la révolte :

*La mort frappe toujours à l'improviste, mais celle-ci nous aura cloués au sol. Ce « nous » englobe ses amis, ceux-celles qui l'aimaient pour ce qu'il donnait : du temps, de l'attention, des nouvelles de la Terre-mère, des sourires, son écoute. Nous sommes tristes, c'est sûr, tristes à perdre haleine, perdus, incroyables...*

Très vite, un réseau fraternel de solidarité s'est constitué pour œuvrer à la préservation de son œuvre et, dans la mesure du possible, lui assurer une continuité. Il ne s'était même pas écoulé un mois depuis sa mort lorsque, à une cinquantaine de ses amis, nous réunîmes à Paris pour manger, boire et chanter, en souvenir de la joie qu'il savait dégager.

Le lendemain, un événement organisé dans le quartier populaire de la place des Fêtes rendait simultanément hommage à l'arrivée de la délégation zapatiste en Europe et à l'ami Marc.

Bien sûr, le fait que cet événement fût conjoint n'était pas fortuit. En janvier 1994, Marc avait été l'un des fondateurs du CSPCL, le Comité de solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte, et depuis il avait fait une dizaine de séjours, parfois prolongés, dans ce foyer de luttes, leur apportant un soutien constant, et promouvant hors du Mexique la solidarité avec l'EZLN dont il diffusait les écrits et les messages.

Pas non plus un hasard que Marc se soit impliqué dans les luttes au Chiapas, et aussi à Oaxaca, car il n'hésita jamais à quitter sa demeure et à aller là où soufflait le vent libertaire ou « libertarisant ».

Né à Paris en 1950, Mai 68 le surprit alors qu'il était lycéen et, bien sûr, il descendit dans la rue, rejoignit la tendance anarchisante des CAL (Comités d'action lycéens), connut sa première nuit des barricades<sup>1</sup>... Puis, dès que le renouveau libertaire surgit en Espagne, il s'installa à Barcelone en 1977, participant activement à ce relancement. Rentré à Paris quelques années plus tard, il rejoignit le syndicat des correcteurs, enclave libertaire au sein de la communiste CGT.

J'ai déjà évoqué ses liens avec le Chiapas à partir de 1995, mais il faut ajouter que dès que le mouvement anarchiste ressurgit intensément en Grèce (2008), il partagea son engagement envers le Chiapas avec de constantes allées et venues à Athènes où il finit par s'installer en 2017 dans le quartier à forte présence anarchiste d'Exarcheia.

En fait, il aurait plutôt été surprenant que, le 5 juin, il ne fût pas présent à la reconquête de Rosa Nera.

Il faut ajouter que Marc réalisait un excellent travail d'éditeur, en redécouvrant le bon savoir-faire

1. Il raconte son Mai 68 parisien et le caractère déterminant que cette expérience eut dans son engagement anarchiste dans un entretien publié par *Le Monde libertaire* en 2008, « Lycéen à Paris en 1968, début d'un combat pour l'autonomie individuelle et collective ». Il a repris ce texte le 7 mai 2018 sur son site « La voie du jaguar » (<https://lavoiedujaguar.net>).

des artisans libertaires du livre. Il fonda les éditions Ludd en 1985, puis, en 2007, les éditions Rue des cascades, du nom de la rue où il habitait dans le quartier populaire de Ménilmontant.

Quelques années plus tard, il créa l'influent blog « La voie du jaguar », sous-titré « informations et correspondance pour l'autonomie individuelle et collective » (<https://lavoiedujaguar.net>), où il diffusait tout ce qui provenait du Mexique ou de Grèce, tout en furetant inlassablement du côté des luttes ou figures plus méconnues à travers le monde, à travers le temps. Il nourrit ainsi bien informations et questionnements sur ce qui se passait au Rojava qu'à Madagascar ou en Chine, ainsi que des entretiens et textes de toute provenance lui semblant apporter une contribution aux luttes ou aux nécessaires discussions susceptibles d'alimenter la pensée libertaire, de textes fondateurs de l'anthropologie politique au retour sur certains épisodes historiques, sans oublier de faire une place au blues, au rebetiko, à la poésie.

Cette trajectoire, suivant un fil ténu tout en multipliant les ouvertures, pourrait expliquer à elle seule le choc provoqué par sa perte. Il est certain toutefois que, pour ceux qui l'ont connu, c'est surtout sa façon d'être, sa personnalité, sa modestie, sa gentillesse, l'attention fraternelle qu'il portait toujours à chaque camarade, qui nous font ressentir le plus douloureusement son absence.

En attendant les nouveaux hommages, et initiatives en résonance avec sa sensibilité et ses engagements et

visant à leur donner continuité qui ne manqueront de voir le jour, je ne vois pas de meilleure façon de conclure cette brève évocation que de reproduire l'émouvant hommage que lui a rendu son ami Raoul Vaneigem et que Miguel Amorós a traduit en espagnol.

*Cher Marc,*

*Tu n'as jamais fait partie, tu ne feras jamais partie des morts-vivants qui perpétuent la longue agonie du vieux monde. C'est pourquoi je m'adresse à toi au nom de cette vivacité qui ne t'a jamais quitté et qui continuera d'être présente parmi nous. Car légataires des insurgées et des insurgés du passé, nous jetons les bases d'une véritable internationale du genre humain. Choisir le parti pris de la vie est désormais le seul recours contre ceux qui sèment la mort sur la terre entière. C'est le combat que tu as choisi de mener et ton amitié rayonnante avait souvent plus d'efficacité que bien des diatribes. L'érudition et la vigilance de l'éditeur nous ont donné des écrits rares et percutants. L'infatigable responsable de la Voie du jaguar a préparé la venue imminente des zapatistes qui débarquent porteurs d'un monde nouveau dans la vieille Europe si acharnée à les réduire en esclavage. Dans toutes les festivités à venir il sera l'ombre du personnage absent.*

*Mais je ne veux pas verser dans l'oraison funèbre.*

*Marc était avant tout un ami. Cette magie intime que sont les affinités électives nous avait fait proches. J'ai beau savoir que la mort t'a cueilli dans l'exaltation de*

*Rosa Nera redevenue libre, je n'en reste pas moins convaincu qu'aucune mort n'est heureuse.*

*Néanmoins, nous étions pour ainsi dire en conversation lors de cet étincellement de l'enthousiasme qui t'a frappé. J'aime à voir dans cette fulgurance – funèbre pour nous, joyeuse pour toi – un appel à ne jamais désespérer ni de sa propre existence ni du monde, si délabré qu'il nous paraisse.*

*Tu as toujours eu l'art de persuader sans donner de leçons. Merci Marc.*

*Raoul Vaneigem*

Les barricades de Mai 68, l'éclat de *la Rose de feu* après la mort du dictateur, la mémoire des Berlinoïses du 2 juin, l'insurrection du Chiapas, les luttes des peuples amérindiens, les étincelles libertaires de la Grèce de 2008, la ténacité de Rosa Nera s'entremêlent en une longue tresse noire pour évoquer la passion libertaire de Marc Tomsin.

Une notice nécrologique a également été publiée par F.M. dans la revue *Échanges* n°175 été 2021.

---

Textes de ce document accessibles en ligne :

- (1) <https://rosanera.squat.gr/files/2021/06/marc.pdf>
  - (2) <https://editionslibertalia.com/blog/raoul-vaneigem-a-marc-tomsin-210609>
  - (3) [https://www.monde-libertaire.fr/?article=Une rose noire pour Marc](https://www.monde-libertaire.fr/?article=Une+rose+noire+pour+Marc)
  - (4) <https://www.alasbarricadas.org/noticias/node/45950> (En memoria de Marc Tomsin, Miguel Amorós)
  - (5) <https://www.behrouzsafdari.com/hommages-a-notre-compagnon-marc-tomsin/>
  - (6) <http://acontretemps.org/spip.php?article854> (L'anarchiste aux semelles de vent de F. Gomez)
  - (9) <https://www.lavoiedujaguar.net/Le-zapatiste-de-Menilmuche>
  - (11) <https://editionslibertalia.com/blog/marc-tomsin>
  - (12) <https://nato-glob.blogspot.com/2021/06/marc-tomsin.html>
  - (13) [https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2021/06/14/marc-tomsin-libertaire-et-editeur-ancien-correcteur-au-monde\\_6084099\\_3382.html](https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2021/06/14/marc-tomsin-libertaire-et-editeur-ancien-correcteur-au-monde_6084099_3382.html) (Notice nécrologique dans Le Monde, 14 juin)
  - (14) <http://cspcl.ouvaton.org/spip.php?article1549> (Hommage du CSPCL)
- 

Autres liens

« Lundi de merde » (7 juin), sur Radio Herbe Tendre :

<https://radioherbetendre.blogspot.com/2021/06/lundi-de-merde.html>

« Ha muerto el amigo y companero Marc Tomsin » (11 juin) sur Ellokal

<https://ellokal.org/ha-muerto-el-amigo-y-companero-marc-tomsin-funeral-politico-el-110621/>

Marc Tomsin va manquer (Claire Auzias, Hugues Lenoir, Thierry Porré, 13 juin) : <https://www.infolibertaire.net/marc-tomsin-va-manquer/>

Un ami qui disparaît trop tôt (Hommage du CIRA de Marseille, 12 juin) :

<https://www.cira-marseille.info/2021/06/marc-tomsin-un-ami-qui-disparait-trop-tot/>

Marc Tomsin (1950-2021), un anarchiste à la croisée des mondes (Guillaume Goutte, 14 juin)

<https://www.unioncommunistelibertaire.org/?Marc-Tomsin-un-anarchiste-a-la-croisee-des-mondes> (Une traduction espagnole de ce texte est disponible sur : <https://www.ainfos.ca/ca/ainfos24676.html>)

Départ de Marc Tomsin (Dossier du CRAS de Toulouse, 21 juin)  
[http://cras31.info/IMG/pdf/depart\\_marc\\_tomsin\\_cras\\_infos\\_juin\\_21.pdf](http://cras31.info/IMG/pdf/depart_marc_tomsin_cras_infos_juin_21.pdf)

TOMSIN Marc, Émile [Dictionnaire des anarchistes] :  
<https://maitron.fr/spip.php?article155092>

For Marc Tomsin (1950-2021) – Traduction en anglais de l'article du Maitron, de l'hommage de Raoul V, et de l'entretien avec G. Goutte « Composer, mettre en page, imprimer et éditer de merveilleux livres » (post de Julius Gavroche, 12 juin)  
<https://autonomies.org/2021/06/for-marc-tomsin-1950-2021/>

Hommage des correcteurs CGT sur twitter (8 juin) :  
<https://twitter.com/CorrecteursCGT/status/1402206761696833540>

Pour Marc sur « Sauce piquante » (11 juin) :  
<https://www.lemonde.fr/blog/correcteurs/2021/06/11/pour-marc/>

Hommages de ValK (8 juin) et photos prises au Mexique et à Notre-Dame-des-Landes :  
<https://seenthis.net/messages/918656>

Les univers du livre actualité (Gariépi Raphaël, 14 juin) :  
<https://actualitte.com/article/100819/vie-litteraire/l-editeur-et-correcteur-libertaire-marc-tomsin-est-mort>

Émission de Mohamed el Khébir en hommage à Marc Tomsin sur Radio libertaire, le lundi 21 juin 2021 :  
[https://www.radio-libertaire.org/podcast/enregistr/2021-06-21\\_5.mp3](https://www.radio-libertaire.org/podcast/enregistr/2021-06-21_5.mp3)